

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Б. Байынды»
Чаа-Хольского кожууна Республики Тыва

2 ПРИНЯТ
На Методическом Совете
Протокол № 1
«27» августа 2020 г.



ПРИНЯТ
На Педагогическом Совете
Протокол № 1
«30» августа 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
(Живопись)
Срок реализации 4 года

с. Ак-Дуруг

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Живопись» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цвет ведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Живопись» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные занятия по живописи и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 9-14 лет.

Общеразвивающие программы в области изобразительного искусства реализуется посредством:

-предоставления личности-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределения ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося на индивидуальную траекторию развития личности;

-возможности при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» реализует при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертые годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 4-летним сроке обучения составляет 304 аудиторных часа. В связи с большой загруженностью обучающихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программной не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени при 4-летнем обучении

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-год		3-й год		4 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	17	16	18	16	18	16	18	135
Аудиторные занятия	32	34	32	36	32	36	48	54	304
Самостоятельные занятия	32	34	32	36	32	36	48	54	304
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	72	64	72	96	108	608

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и подробностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведение о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;*
- распределение учебного материала по годам обучения;*
- описание дидактических единиц учебного предмета;*
- требования к уровню подготовки учащихся;*
- формы и методы контроля, система оценок;*
- методическое обеспечение учебного процесса.*

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказа);*
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);*
- практический;*
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).*

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

-Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

-Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

-Задания адаптированы и доступны для учащихся 9-14 лет, учитывают возрастные и психологические особенности разного возраста.

-Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала – к более сложному, от упражнений –к творческим заданиям.

-Предложение в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнения учащимися упражнений, закрепления знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках. С самого начала педагогом даются начальные понятия о живописи. На заданиях «плоскостного» характера (упражнениях) обучающиеся получают основные навыки работа с цветом, учатся работать по принципу «от общего к частному и от частного к общему» с последующим обобщением. В первом классе больше внимания уделяется передаче объема, рефлексам. В последующих классах подчеркивается значение цветовой гармонии в натюрморте как основы живописи. Обучающиеся знакомятся с тепло холодностью, законом контрастов и нюансов.

С первых занятий ученики знакомятся с необходимыми требованиями при работе над этюдом: выбор места относительно натуры, правильная постановка мольберта, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего, умение работать с палитрой (смешивание красок), осанка при работе и т.д

Между большими темами предлагается делать перерыв в виде быстрых набросков фигуры человека (акварель цветная или ограниченная палитра). Наброски прекрасно развивают зрительную память детей разного возраста и приучают отображать характерное, отбросив незначительного. В течение учебного года происходит плавное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных задач. Характер учебных постановок также усложняется (увеличивается количество предметов

КАЛЕНДАРНЫЙ - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Дата/ месяц	Тема занятий	Кол-во часов
	1 класс 1 полугодие	
Сентябрь		
7	Вводное занятия. Знакомство с материалами. Творческое задание.	2
14	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	2
21	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	2
28	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	2
Октябрь		
5	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	2
12	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	2
19	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	2
26	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	2
Ноябрь		
9	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	2
16	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	2
23	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	2
30	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	2
Декабрь		
7	Хроматические цвета. Тоновые и цветовые растяжки.	2

14	Хроматические цвета. Тоновые и цветовые растяжки.	2
21	Теплые цвета. Упражнения	2
28	Теплые цвета. Упражнения	2
		Всего:32
	2 полугодие 1 класса	
Январь		
11	Холодные цвета	2
18	Холодные цвета	2
25	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Работа «по-сырому».	2
Февраль		
1	Цветовое взаимовлияние (рефлексы). Постановка из 3-4 драпировок разного цвета.	2
8	Техника работы акварелью «мазками	2
22	Техника работы акварелью «мазками	2
Март		
1	Натюрморт из того же светлого предмета на темной драпировке другого цвета.	2
15	Натюрморт из того же светлого предмета на темной драпировке другого цвета.	2
29	Натюрморт из того же светлого предмета на темной драпировке контрастного цвета.	2
Апрель		
5	Распределение светотени на шаре (сначала шар белый, затем	2

	цветовой. Фон цветной). Исполняются два задания –по сухому и по сырому.	
12	Распределение светотени на шаре (сначала шар белый, затем цветовой. Фон цветной). Исполняются два задания –по сухому и по сырому.	2
19	Распределение светотени на шаре (сначала шар белый, затем цветовой. Фон цветной). Исполняются два задания –по сухому и по сырому.	2
26	Распределение светотени на шаре (сначала шар белый, затем цветовой. Фон цветной). Исполняются два задания –по сухому и по сырому.	2
Май		2
2	Этюды круглых предметов при боковой подсветке (овощи, фрукты).	2
16	Этюды круглых предметов при боковой подсветке (овощи, фрукты).	2
23	Этюды круглых предметов при боковой подсветке (овощи, фрукты).	2
		Всего:36

Дата/месяц	Тема занятия	Кол-во часов
Сентябрь	2 год обучение	
6	Постановка из фруктов или овощей «Осенний натюрморт». Взаимовлияния.	2
13	Постановка из фруктов или овощей «Осенний натюрморт». Взаимовлияния	2
20	Постановка из фруктов или овощей «Осенний натюрморт». Взаимовлияния	2
27	Постановка из фруктов или овощей «Осенний натюрморт». Взаимовлияния	2
Октябрь		
4	Наброски фигуры человека акварелью.	2
11	Наброски фигуры человека акварелью.	2
18	Наброски фигуры человека акварелью.	2
25	Наброски фигуры человека акварель	2
Ноябрь		
8	Постановка из двух предметов на цветном фоне (горшочек и яблоко). Рефлексы.	2
15	Постановка из двух предметов на цветном фоне (горшочек и яблоко). Рефлексы.	2
22	Постановка из двух предметов на цветном фоне (горшочек и яблоко). Рефлексы.	2
29	Постановка из двух предметов на цветном фоне (горшочек и яблоко). Рефлексы.	2
Декабрь		
6	Натюрморт из 2-3 предметов при боковом освещении на цветном светлом фоне (написать в два сближенных цвета, плюс черный). Моделировка объема горшочка	2
13	Натюрморт из 2-3 предметов при	2

	боковом освещении на цветном светлом фоне (написать в два сближенных цвета, плюс черный). Моделировка объема горшочка	
20	Натюрморт из 2-3 предметов при боковом освещении на цветном светлом фоне (написать в два сближенных цвета, плюс черный). Моделировка объема горшочка	
27	Натюрморт из 2-3 предметов при боковом освещении на цветном светлом фоне (написать в два сближенных цвета, плюс черный). Моделировка объема горшочка	2
		Всего:32
	2 полугодие 2 класса	
Январь		
10	Натюрморт из 2-3 предметов при боковом освещении на цветном светлом фоне (написать в два сближенных цвета, плюс черный). Моделировка объема горшочка и фруктов.	2
17	Натюрморт из 2-3 предметов при боковом освещении на цветном светлом фоне (написать в два сближенных цвета, плюс черный). Моделировка объема горшочка и фруктов.	2
24	Натюрморт из 2-3 предметов при боковом освещении на цветном светлом фоне (написать в два сближенных цвета, плюс черный). Моделировка объема горшочка и фруктов.	2
31	Постановка из 2-3 предметов на цветном фоне. Тепло холодность.	2
Февраль		
7	Постановка из 2-3 предметов на цветном фоне. Тепло холодность.	2
14	Постановка из 2-3 предметов на цветном фоне. Тепло холодность.	2
21	Постановка из 2-3 предметов на цветном фоне. Тепло холодность.	2
28		2

Март		
7	Наброски фигуры человека акварелью.	2
14	Наброски фигуры человека акварелью.	2
28	Наброски фигуры человека акварелью.	2
Апрель		
4	Натюрморт из 2-3 предметов быта в теплой гамме.	2
11	Натюрморт из 2-3 предметов в холодной гамме.	2
18	Натюрморт из контрастных предметов на нейтральном фоне.	2
25	Натюрморт из контрастных предметов на нейтральном фоне.	2
Май		
2	Натюрморт из 3-4 предметов нейтральной окраски на ярком цветном фоне.	2
16	Натюрморт из 3-4 предметов нейтральной окраски на ярком цветном фоне.	2
23	Контрольный натюрморт.	2
		Всего:36

Дата/месяц	Тема занятия	Кол-во Часов
Сентябрь	3 год обучения	
8	Тематический натюрморт из 3-4 предметов и фруктов с ясно выраженным цветом на не пестрой драпировке.	2
15	Тематический натюрморт из 3-4 предметов и фруктов с ясно выраженным цветом на не пестрой драпировке.	2
22	Тематический натюрморт из 3-4 предметов и фруктов с ясно выраженным цветом на не пестрой драпировке.	2
29	Тематический натюрморт из 3-4 предметов и фруктов с ясно выраженным цветом на не пестрой драпировке.	2
Октябрь		
6	Тематический натюрморт из 3-4 предметов на цветном фоне. Материальность.	2
13	Тематический натюрморт из 3-4 предметов на цветном фоне. Материальность.	2
20	Тематический натюрморт из 3-4 предметов на цветном фоне. Материальность.	2
27	Тематический натюрморт из 3-4 предметов на цветном фоне. Материальность.	2
Ноябрь		
10	Тематический натюрморт из 3-4 предметов на цветном фоне. Материальность.	2
17	Наброски человека акварелью	2
24	Наброски человека акварелью	2
Декабрь		
3	Наброски человека акварелью	2
10	Наброски человека акварелью.	2
17	Этюд драпировки с разнохарактерными складками	2
24	Этюд драпировки с разнохарактерными складками	2
		Всего:32

2 полугодие 3 класса		
Январь		
12	Этюд драпировки с разнохарактерными складками	2
19	Этюд драпировки с разнохарактерными складками	2
26	Этюд драпировки с разнохарактерными складками	2
9	Этюд драпировки с разнохарактерными складками	2
Февраль		
2	Тематический натюрморт из 3-4 предметов на цветном фоне с введением складок. Материальность.	2
14	Тематический натюрморт из 3-4 предметов на цветном фоне с введением складок. Материальность.	2
16	Тематический натюрморт из 3-4 предметов на цветном фоне с введением складок. Материальность.	2
Март		
2	Тематический натюрморт из 3-4 предметов на цветном фоне с введением складок. Материальность.	2
9	Натюрморт из нескольких предметов, близких по цвету в теплой и холодной цветовой гамме с введением складок. Материальность.	2
16	Натюрморт из нескольких предметов, близких по цвету в теплой и холодной цветовой гамме с введением складок. Материальность.	2
Апрель		
6	Натюрморт из нескольких предметов, близких по цвету в теплой и холодной цветовой гамме с введением складок. Материальность.	2
13	Натюрморт из нескольких	2

	предметов, близких по цвету в теплой и холодной цветовой гамме с введением складок. Материальность.	
20	Натюрморт из нескольких предметов, близких по цвету в теплой и холодной цветовой гамме с введением складок. Материальность.	2
27	Итоговый тематический натюрморт из 3-4 предметов, различных по материальности с введением складок.	2
Май		
4	Итоговый тематический натюрморт из 3-4 предметов, различных по материальности с введением складок.	2
11	Итоговый тематический натюрморт из 3-4 предметов, различных по материальности с введением складок.	2
18	Итоговый тематический натюрморт из 3-4 предметов, различных по материальности с введением складок.	2
25	Итоговый тематический натюрморт из 3-4 предметов, различных по материальности с введением складок.	2
		Всего:36

Дата/месяц	Тема занятия	Кол-во Часов
4 год обучения		
Тема занятия		
Сентябрь		
6	Тематический натюрморт из 4-5 предметов на цветовой драпировке.	3
13	Тематический натюрморт из 4-5 предметов на цветовой драпировке.	3
20	Тематический натюрморт из 4-5 предметов на цветовой драпировке.	3
27	Тематический натюрморт из 4-5 предметов на цветовой драпировке.	3
Октябрь		
4	Тематический натюрморт из 4-5 предметов на цветовой драпировке.	3
11	Тематический натюрморт из 4-5 предметов на цветовой драпировке.	3
18	Тематический натюрморт из 4-5 предметов на цветовой драпировке.	3
25	Тематический натюрморт из 4-5 предметов на цветовой драпировке.	3
Ноябрь		
8	Тематический натюрморт из 4-5 предметов на цветовой драпировке.	3
15	Тематический натюрморт из 4-5 предметов на цветовой драпировке.	3
22	Тематический натюрморт из 4-5 предметов на цветовой драпировке.	3
29	Тематический натюрморт из 4-5 предметов на цветовой драпировке.	3
Декабрь		
6	Тематический натюрморт из 4-5 предметов на цветовой драпировке.	3
13	Тематический натюрморт из 4-5 предметов на цветовой драпировке.	3
20	Тематический натюрморт из 4-5 предметов на цветовой драпировке.	3
27	Тематический натюрморт из 4-5 предметов на цветовой драпировке.	3
		Всего:48
2 полугодие 4 класса		
Январь		
10	Наброски фигуры человека.	3
17	Наброски фигуры человека.	3
24	Наброски фигуры человека.	3

31	Наброски фигуры человека.	3
Февраль		
7	Тематический натюрморт из 4-5 предметов разных по фактуре. Декоративное решение.	3
14	Тематический натюрморт из 4-5 предметов разных по фактуре. Декоративное решение.	3
21	Тематический натюрморт из 4-5 предметов разных по фактуре. Декоративное решение.	3
28	Тематический натюрморт из 4-5 предметов разных по фактуре. Декоративное решение.	3
Март		
7	Тематический натюрморт из 4-5 предметов разных по фактуре. Декоративное решение	3
14	Тематический натюрморт из 4-5 предметов разных по фактуре. Декоративное решение	3
28	Тематический натюрморт из 4-5 предметов разных по фактуре. Декоративное решение	3
Апрель		
4	Тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре на цветном фоне.	3
11	Тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре на цветном фоне.	3
18	Тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре на цветном фоне.	3
25	Тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре на цветном фоне.	3
Май		
2	Тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре на цветном фоне.	3
16	Тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре на нейтральном фоне.	3
23	Итоговый тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по	3

	фактуре с введением складок.	
		Всего:54

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Тема: Вводное занятие. Знакомство с материалами. Творческое задание. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Творческая тема.

2.Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение упражнений (зонтик, радуга, радужные игрушки). Формат А4, акварель.

3.Тема: Хроматические цвета. Тоновые и цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение упражнений (например, «Бусы», «Лошарик»). Цветовая растяжка (например, от синего до красного, от оранжевого до коричневого и т.д). Формат А4, акварель.

4.Тема: Ахроматические цвета. Тоновое растяжки. Понятия ахроматический цвет. Тоновые растяжки от белого к черному с тонкими переходами («Гусеница»). Формат А3, гуашь черная и белая.

5.Тема: Теплые цвета. Упражнения. Знакомство с понятием «теплые» цвета. Выполнение этюдов, например, «Теплые сладости», «Солнышко» Формат А4, акварель.

6.Тема: Холодные цвета. Упражнения. Знакомство с понятием «холодные» цвета. Выполнение этюдов, например, «Холодные сладости», «Веселые осьминожки», «Северное сияние». Формат А4, акварель.

7.Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Работа «по-сырому». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов, например, река, ручеек, водопад, дождливый день. Формат А4, акварель.

8.Тема: Цветовое взаимовлияние (рефлексы). Постановка их 3-4 драпировок разного цвета. Выяснение изменения цвета от окружающей среды. Перенесение цветового мазка с одного локального пятна на другой. Формат А4, акварель.

9.Тема: Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов-упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы, например, «Рыбка», «Курочка ряба». Формат А4, акварель.

10.тема: Натюрморт из небольшого светлого предмета из темной драпировки, другого цвета. Понятие тон в живописи. Работа мазками по форме и против формы. Рефлексы. Формат А4, акварель.

11.Тема: Натюрморт из того же светлого предмета на темной драпировке приближенного света. Понятия насыщенность в живописи. Работа мазками по форме и против формы. Изменение цвета предмета благодаря рефлексам. Формат А4, акварель.

12.Тема: Натюрморт из того же светлого предмета на темной драпировке контрастного цвета. Понятие цветовых контрастов. Работа мазками по форме и против формы. Изменение цвета предмета благодаря рефлексам. Формат А4, акварель.

13.Тема: Распределение светотени на шаре (сначала шар белый, затем цветовой). Исполняются два задания- по сухому и по сырому. Знакомство с основными элементами цветовой светотени на шаре (блик, свет, полутень, тень, тень собственная, рефлекс, тень падающая). Фон контрастный по отношению к цвету шара. Формат А4, акварель.

14.Тема: Этюды круглых предметов при боковой подсветке (овощи, фрукты). Попытка с натуры передать объем предмета. Цветовой рефлекс. Формат половина листа А4 на этюд с изображением одного фрукта или овоща, акварель.

15.Тема: Контрольная постановка из 2-3 фруктов разной окраски (в одном случае фон теплый, в другом-холодный). Цель- за компоновать натюрморт, показать рефлексы, «вылепить» объем на фруктах.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Тема: Постановка из фруктов или овощей «Осенний натюрморт». Взаимовлияния. Цветовые рефлексы, «лепка» объем мазком, передача настроение осени. Формат А4, акварель.

2.Тема: наброски фигуры человека акварелью. Развитие зрительной памяти. Большие мазки, выделение главного цветом. Фигура ставится в спокойной ясной позе с боковым освещением. Формат половина листа А4, акварель черная или коричневая.

3.Тема: Постановка из двух предметов на цветном фоне (горшочек и яблоко). Рефлексы. Передача цветовых отношений, рефлексов. «Лепка» объема горшочка и яблока. Формат А4, акварель.

4.Тема: Натюрморт из 2-3 предметов при боковом освещении на цветном светлом фоне (написать в два сближенных цвета, плюс черный). Моделировка объема горшочка и фруктов. Световые рефлексы. Формат А3, акварель.

5.Тема: Постановка из 2-3 отношений. Теплохолодность. Понятие «теплохолодность». Упражнение на составление теплого и холодного оттенка цвета. Работа с палитрой (нахождение тени, рефлексов, полутени, света, блика каждого предмета и драпировки). Формат А4, акварель.

6.Тема: наброски фигуры человека акварелью. Поза модели не только с опорой на одну, но и на две ноги. Использование на других цветов. Формат половина листа А4, акварель.

7.Тема: Натюрморт из 2-3 предметов быта в теплой гамме. Теплохолодность, тоновые отношения. Формат А3, акварель

8.Тема: Натюрморт из 2-3 предметов в холодной гамме. Теплохолодность, тоновые отношения. Формат А3, акварель.

9.Тема: Натюрморт из контрастных предметов на нейтральном фоне. Два контрастных друг к другу предмета (синий кувшин и оранжевый апельсин) на нейтральном, сером фоне. Теплохолодность, взаимовлияния цвета. Соединение контрастных цветов в одном натюрморте. Формат 30х40 акварель.

10.Тема: Натюрморт из 3-4 предметов нейтральной окраски на ярком цветном фоне. Фон контрастный, состоящий из двух драпировок, предметы нейтральные (серые, черные, белые). Формат 30х40, акварель.

11.Тема: Контрольный натюрморт. Натюрморт из 3-4 предметов разной окраски с включением нейтрального (черного или белого). Рефлексы, теплохолодность, контрастно-дополнительные цвета. Формат 30х40, акварель.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Тема: Тематический натюрморт из 3-4 предметов и фактур с ясно выраженным цветом на не пестрой драпировке. Передача пространства (объема предметов), цветовых рефлексов, поиск композиции и формата листа. Формат не более 30х40, акварель.

2.Тема: Тематический натюрморт из 3-4 предметов на цветовом фоне. Материальность. Декоративный натюрморт. Организация цветового пространства. Равновесие и гармония цвета. Составление колеров, детализация. Фактуры. Формат 35х45, гуашь.

3.Тема: наброски человека акварелью. Организации листа. Правильная постановка фигуры. Передача самого характерного цветом. Формат не более А4, акварель.

4.Тема: Этюд драпировки с разнохарактерными складками. Выполнить два краткосрочных этюдов с разными складками. Передача формы предметов и складок. Поиск тончайших цветовых оттенков. Формат 35х45, акварель.

5.Тема: Тематический натюрморт из 3-4 предметов на цветовом фоне с введением складок. Материальность. Передача формы предметов и складок. Поиск тончайших цветовых оттенков. Формат 35х45, акварель.

6.Тема: Натюрморт из нескольких предметов, близких по цвету в теплой и холодной цветовой гамме с введением складок. Материальность. Два разных натюрморта с разными чучелами птиц, складками и фруктами. Материальность. Соблюдение цветового единства. Формат не более 30х40, акварель.

7.Тема: Итоговый тематический натюрморт из 3-4 предметов, различных по материальности с введением складок. Проверка всех знаний, умений и навыков, приобретенных за время обучения живописи. Формат любой, акварель или гуашь.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Тема: Тематический натюрморт из 4-5 предметов на цветной драпировке. Пестрая драпировка. Увидеть фон через предметы. Уметь обобщать второстепенное, подчиняя главному. Формат 30х40, акварель.

2.Тема: наброски фигуры человека. Минимум средств, максимум выразительности. Формат не более А4, черная и коричневая акварель.

3.Тема: Тематический натюрморт из 4-5 предметов разных по фигуре на цветном фоне. Повторение материальности, цветовой гармонии. Цельность. Формат 35х45, акварель.

4.Тема: Тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре на нейтральном фоне. Повторение материальности, цветовой гармонии. Цельность. Формат 35x45, акварель.

5.Тема: Тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре на нейтральном фоне. Передача объемов предметов с передачей теплохолодности. Фактуры. Цельность. Формат 35x45, акварель.

6.Тема: Итоговый тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре с введением складок. Выявление качества всех знаний, умений и навыков, приобретенных за 4 гола обучения: умения последовательно вести работу над длительным заданием, умения завершить работу, выделяя главное, подчиняя ему второстепенное, передавая световоздушную среду и пространство. Формат и материал по выбору.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает общеразвивающая программа в области изобразительно искусства «Живопись».

1. Знание наиболее употребляемой терминологии живописного искусства;
2. Умение пользоваться различными живописными материальными;
3. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в живописи и умение применять их в творческой работе;
4. Знание основных выразительных средств живописи;
5. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности – децентричности, статики – динамики, симметрии – асимметрии;
6. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображение;
7. Умение изображать с натуры и по памяти предмета (объекты) окружающего мира;
8. Навыки изображать с натуры и по памяти предмета;
9. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
10. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности;
11. Навыки подготовки работ к экспозиции.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме просмотра рисунков за последний год обучения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимся.

Критерии оценок.

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5(отлично)- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4(хорошо)- ученик справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3(удовлетворительно)- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

Занятия живописью- одно из самых больших удовольствий как для ребенка младшего возраста, так и старшеклассников. Они приносят много положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой работы, творческой атмосферы на занятиях способствует появлению и укреплению у ребенка любого возраста заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо

знакомить детей с работами художников. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности, что также способствует объединению и дружбе ребят в коллективе.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Основное учебное время, программы отводится для выполнения учащимся творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Знания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению групп предметов разной формы.

Третий год обучения знакомит учащихся с более сложными изображениями натюрмортов, что способствует формированию навыков изображать простую композицию в живописи.

Четвертый год обучения повторять весь пройденный материал с усложнением задач.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Живопись» становится выполнение учащимся итогового натюрморта на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974
2. Алехин А.Д. изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., просвещение, 1984
3. Алехин А.Д. когда начинается художник. М.: Просвещение, 1994
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., Просвещение, 1969
5. Виннер А. Как пользоваться акварелью и гуашью. М.: Искусство, 1951
6. Виннер А. Как работают мастера живописи. М.: Советская Россия, 1965.
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
8. Давыдов В.В Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М.: Педагогика, 1989
9. Заленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996

10. Лабунская Г.В. Беседы о живописи. М.: Задание, 1996
11. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. Детская литература, 1970
12. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М.: Просвещение, 1977
13. Методика преподавания ИЗО/Под ред. В Кузина. М., 1976
14. Неменский Б. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1978
15. Непомнящий В.М. Практическое применение перспективы в станковой картине. М.: Просвещение, 1978
16. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы./Под ред. Г. Элберта. М., 1998

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998
3. Искусство вокруг нас. Ученик для 2кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Крошо Э. Как рисовать. Акварель Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
8. Шалаев Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными способами, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.