

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Б. Байынды»  
Чаа-Хольского кожууна Республики Тыва

ПРИНЯТ  
На Методическом Совете  
Протокол № 1  
«27» августа 2020 г.



ПРИНЯТ  
На Педагогическом Совете  
Протокол № 2  
«30» августа 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«РИСУНОК»

с. Ак-Дуруг 2018 г.

## Рецензия

### На дополнительную общеразвивающую программу в области изобразительного искусства учебного предмета «Рисунок»

**Разработчик: Дорта Артышана Олеговна, преподаватель МБУ ДО ДШИ им. БАЙЫНДЫ с. Ак-Дуруг, Чаа-Хольского района Республики Тыва.**

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства учебного предмета «Рисунок» составлена на основе «Рекомендации» организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», учрежденных приказа Министерства культуры Российской Федерации, от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ.

Программа объемом 57 машинописных страниц включает пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения. Срок освоения программ 4 года.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Темы заданий располагается в методической последовательности, постепенно усложняясь – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры и носят рекомендательный характер, предоставляя возможность любому педагогу исходить из конкретных условий работы с натурой.

Программа основана на сложившихся традициях реалистической школы обучения рисунку и составлена с учетом возрастных особенностей учащихся направлена, на развитие объема-пространственного мышления и моторики.

Положительные стороны: программа рассчитана на поэтапное усвоение учебного материала. В первом и втором классах направлена на общее ознакомление учащихся с техническими приемами, приобретение основных навыков и умений. А также, что очень важно, знакомит с законами перспективы, методами работы над живописным, тональным длительным рисунком, передавая фактуру и материальность. В третьем и четвертом классах направлена на более углубленное изучение линейно-конструктивного рисунка, тонального длительного рисунка и совершенствование умений и навыков.

Содержание программы по предмету «Рисунок» соответствует требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства и может быть рекомендована к практическому применению.

Рецензент:

Преподаватель высшей категории

Член Методического Совета,

Председатель ПЦК дисциплин

Изобразительного искусства и дизайна

ГБПЩУ ТР «Кызылский колледж искусства

им. А.Б. Чыргал-оол»

Подпись Медведевой Е.Г. заверяю

Ведущий специалист по кадрам

Медведева Е.Г.

Сурен Ч.М.

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебного аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения;

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства.

**Рисунок** – основополагающий предмет в системе художественного образования. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок» «Живопись» и «Основы дизайн-проектирования» дополняют друг друга изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащимися.

Основные задачи учебного предмета «Рисунок»:

Научить учащихся видеть в окружающем мире объект для изображения, обучить методам изучения природы, устойчивым умениям в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве;

Научить учащихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму в двухмерном пространстве листа, используя различные графические средства, развить пространственное мышление учащихся;

Сформировать интерес и любовь к рисунку как самостоятельной художественной деятельности.

Учебный предмет «Рисунок» - это система обучения и воспитания, нарастания учебных задач, последовательного приобретения знаний и развития умений и навыков. Программа по рисунку включает ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натурными объектами и помогает познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения многообразных форм природы и овладеть устойчивыми умениями и навыками графического изображения.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной аттестации**

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 4 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации Всего часов							
	1		2		3		4	
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия	48	54	48	54	48	54	48	54
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72
Вид промежуточной аттестации	просм	зачет	просм	Зачет	просм	зачет	просм	экзамен

## ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторная занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов с учетом возможностей каждого учащегося.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими организаций культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), подготовку и участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

## ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- приобретение устойчивых умений передавать пространство в рисунке, используя законы перспективы;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами:
- набросками, зарисовками, эскизами
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры освещения, с выявлением планов, на которых эти предметы расположены.

## ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются общеразвивающий, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический;
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации***

#### ***Учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивает доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатным и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**



Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности.

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы обучения рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Обучение не может существовать без конструктивной логики рисунка, без понимания конструкции форм и предметов, без осмысления трёхмерности формы в двухмерном пространстве листа.

На начальном этапе обучения, на примере рисования простых форм происходит знакомство с принципами построения трехмерных предметов на двухмерной плоскости листа, дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии человека.

В последующем осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, различные виды перспективы, возможности использования различных точек зрения, приемы решения конструктивного и творческого рисунка, способы передачи освещения, формы и объема предметов, пространства в рисунке.

Основным методическим условием обучения рисунка является приобретение учащимися навыков последовательной работы над рисунком по принципу: от общего – к частному и от частного – к обогащенному общему, от плоскостному – к объемному решению.

На завершающем этапе обучения происходит ознакомления с основами пластической анатомии, правилами и особенностями конструктивного рисования головы человека.

Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Обучение рисунка в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Рисунок» включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение приобретенных знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовки одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам:

- Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Фактура, Маркер, Тушь.
- Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Линия, Маркер, Тушь.
- Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Пятно, Маркер, Тушь.
- Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Мягкий материал.
- Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Графитный карандаш. Конструктивное рисование.
- Художественно-выразительные средства графики для решения творческих задач. Маркер (пятно, линия).
- Конструктивное рисование. Конструкция формы – переход к объему. Графитный карандаш.
- Знакомство с перспективным построением.
- Освещение как способ организации листа. Мягкий материал. Графитный карандаш. Тональный рисунок.
- Тонально-конструктивный рисунок. Анализ формы.
- Тонально-конструктивный рисунок. Формообразование. Анализ формы.
- Рисунок головы.
- Тонально-конструктивный рисунок. Точка зрения.
- Изучение перспективы.
- Геометрическое обоснование формы.
- Анализ сложной формы.
- Тонально-конструктивный рисунок. Тонально-конструктивный рисунок крупных предметов и интерьеров.
- Тонально-конструктивный рисунок пространства интерьера.
- Тонально-конструктивный рисунок фигуры человека.
- Тонально-конструктивный рисунок сложных геометрических форм.
- Тональный рисунок.
- Тонально-конструктивный рисунок. Голова.

### *Учебно-тематический план*

Дата/месяц	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
<b>1 класс. I полугодие</b>		
<b>Раздел I. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Линия, Маркер, Тушь.</b>		
<b>Сентябрь</b>		
7	Знакомство с задачами предмета «Рисунка»	3
14	Линия, точка, пятно. Палитра линий	3
21	Зарисовка растений	3
28	Рисунок натюрморта. Решение с помощью линии, точки, с введением пятна (корзина, ветки деревьев, керамические предметы с ангобной росписью и т.д.)	3
<b>Октябрь</b>		
5	Линейные наброски фигуры человека	3
12	Организация листа с помощью крупного объекта, например, музыкального инструмента с натуры, среда организуется драпировками.	3
19	Организация листа мелкими предметами (например, пуговицами и т.п.)	3
26	Натурная зарисовка веток, растений с последующим силуэтным изображением	3
<b>Ноябрь</b>		
9	Зарисовка листьев деревьев различных пород с последующим силуэтным решением. Симметрия.	3
16	Композиционный линейный рисунок листьев с натуры («Листопадам»). Равновесие, перекрытие, изучение натуры.	3
<b>Раздел 2. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Фактура. Маркер. Тушь.</b>		

23	Упражнения «палитра графических фактур»	3
30	Упражнение: лист дерева – решение с использованием графических фактур	3
<b>Декабрь</b>		
7	Упражнение: лист дерева – решение с использованием графических фактур	3
14	Натюрморт включением предметов, различных по фактуре	3
21	Натюрморт включением предметов, различных по фактуре	3
28	Натюрморт включением предметов, различных по фактуре	3
		Всего: 48
<b>1 класс. 2 полугодие.</b>		
<b>Январь</b>		
<b>Раздел 3. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Пятно. Маркер. Тушь.</b>		
11	Линия, пятно. Натюрморт из 3-4 предметов. Задачи – равновесие пятен тона в листе (драпировки содержат крупный орнамент, полосу, клетку)	3
18	Линия, пятно. Натюрморт из 3-4 предметов. Задачи – равновесие пятен тона в листе (драпировки содержат крупный орнамент, полосу, клетку)	3
25	Линия, пятно. Натюрморт из 3-4 предметов. Задачи – равновесие пятен тона в листе (драпировки содержат крупный орнамент, полосу, клетку)	3
<b>Февраль</b>		
1	Рисунок натюрморта из 2 – 3 предметов с определением пятен масс собственных и падающих теней (в один тон). Линия и пятно	3
8	Рисунок натюрморта из 2 – 3 предметов с определением пятен масс собственных и падающих теней (в один тон). Линия и пятно	3
22	Рисунок натюрморта из 2 – 3 предметов с определением пятен масс собственных и падающих теней (в один тон). Линия и пятно	3
<b>Март</b>		
	Архитектурная фантазия «Город теней». Линия, пятно	3

	– свет и тень.	
	<b>Раздел 4.</b> <b>Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства.</b> <b>Мягкий материал.</b>	
1	Натюрморт с направленным освещением. Работа мягким материалом	3
15	Натюрморт с направленным освещением. Работа мягким материалом	3
	<b>Раздел 5. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства.</b> <b>Графический карандаш. Конструктивное рисование</b>	
29	Упражнения, направленные на формирование умений работы в активном рисовальном режиме: - проведение вертикальных, горизонтальных, диагональных линий (книги, одна за другой – перекрытие, толщина линии, деление диагоналями наполовину); - проведение линий, деление отрезков – шахматная доска; - применение метода парных точек рисунок симметрического объекта - бабочка	3
<b>Апрель</b>		
5	Рисование в активном рисовальном режиме – натюрморт плотной по тону, с присутствием тональных пятен (например, натюрморт со шляпой, шарфом и т.п.) – освоение листа средствами графитного карандаша – штрихи различного нажима, длины, положение карандаша, руки рисующего.	3
12	Рисование в активном рисовальном режиме – натюрморт плотной по тону, с присутствием тональных пятен (например, натюрморт со шляпой, шарфом и т.п.) – освоение листа средствами графитного карандаша – штрихи различного нажима, длины, положение карандаша, руки рисующего.	3
19	Конструкция формы (от плоскости – к объему). Упражнения по построению натуральных предметов (двухмерность)	3
26	Конструкция формы (от плоскости – к объему). Упражнения по построению натуральных предметов	3

	(двухмерность)	
<b>Май</b>		
3	Упражнения по построению предметов, различных по характеру в сравнении (двухмерность)	3
10	Упражнения по построению предметов, различных по характеру в сравнении (двухмерность)	3
17	Натюрморт из 3 – 4 предметов одного назначения, но различных характер (например, вазы, бутылки и т.п.), выстроенных по одной горизонтали	3
24	Натюрморт из 3 – 4 предметов одного назначения, но различных характер (например, вазы, бутылки и т.п.), выстроенных по одной горизонтали	3
		Всего:54
<b>2 класс. 1 полугодие</b>		
<b>Раздел 1. Художественно-выразительные средства графики для решения творческих задач. Маркер (пятно, линия)</b>		
<b>Сентябрь</b>		
7	Упражнения по преобразованию натурального объекта (один натюрморт, выстроенный по одной горизонтали, для всех заданий). Натюрморт из 4-5 крупных бытовых предметов: - 1 рисунок – линейный (линии различных толщины); - рисунок – отражение предметов, линейный; - 3 рисунок – силуэтный рисунок; - 4 рисунок – свет и тень (падающая и собственная). Пятно, линия; - рисунок – обтекание предметов натюрморта линией (полоски) – создание эффекта рельефа	3
14	Упражнения по преобразованию натурального объекта (один натюрморт, выстроенный по одной горизонтали, для всех заданий). Натюрморт из 4-5 крупных бытовых предметов: - 1 рисунок – линейный (линии различных толщины); - рисунок – отражение предметов, линейный; - 3 рисунок – силуэтный рисунок; - 4 рисунок – свет и тень (падающая и собственная). Пятно, линия; - рисунок – обтекание предметов натюрморта линией (полоски) – создание эффекта рельефа	3

21	Упражнения по преобразованию натурального объекта (один натюрморт, выстроенный по одной горизонтали, для всех заданий). Натюрморт из 4-5 крупных бытовых предметов: - 1 рисунок – линейный (линии различной толщины); - рисунок – отражение предметов, линейный; - 3 рисунок – силуэтный рисунок; - 4 рисунок – свет и тень (падающая и собственная). Пятно, линия; - рисунок – обтекание предметов натюрморта линией (полоски) – создание эффекта рельефа	3
28	Творческий композиционный рисунок с натуры (например, рисунок ваз, формой напоминающих греческие) и дополнение натюрморта по воображению (морское дно и т.п.)	3
<b>Октябрь</b>		
5	Творческий композиционный рисунок с натуры (например, рисунок ваз, формой напоминающих греческие) и дополнение натюрморта по воображению (морское дно и т.п.)	3
12	Творческий композиционный рисунок с натуры (например, рисунок ваз, формой напоминающих греческие) и дополнение натюрморта по воображению (морское дно и т.п.)	3
19	Рисунок натурщика. Характер, образ. Фактура	3
26	Рисунок натурщика. Характер, образ. Фактура	3
<b>Ноябрь</b>		
9	Рисунок натурщика. Характер, образ. Фактура	3
	<b>Раздел 2. Конструктивное рисование. Конструкция формы – переход к объему. Графитный карандаш.</b>	
16	Рисунок предмета вращения. Наглядная перспектива. Упражнения по построению и отработки умений в проведении эллипсов	3
23	Рисунок предмета вращения. Наглядная перспектива. Упражнения по построению и отработки умений в проведении эллипсов	3
30	Рисунок предмета вращения. Наглядная перспектива. Упражнения по построению и отработки умений в проведении эллипсов	3

<b>Декабрь</b>		
7	Рисунок натюрморта, стоящего на окне, с использованием жанровых включений (додумывание) – сценки. Учащийся дополняет натуральный натюрморт с помощью включения в рисунок ситуацией за окном, предметных добавлений к натюрморту	3
14	Рисунок натюрморта, стоящего на окне, с использованием жанровых включений (додумывание) – сценки. Учащийся дополняет натуральный натюрморт с помощью включения в рисунок ситуацией за окном, предметных добавлений к натюрморту	3
21	Творческое композиционное задание. Композиция на основе натурального натюрморта, состоящего из предметов вращения, архитектурного объекта (дом, замок и т.п.)	3
28	Творческое композиционное задание. Композиция на основе натурального натюрморта, состоящего из предметов вращения, архитектурного объекта (дом, замок и т.п.)	3
		Всего:48
<b>2 класс. 2 полугодие</b>		
<b>Раздел 3. Знакомство с перспективным построением</b>		
<b>Январь</b>		
11	Упражнение – рисунок листа бумагами – перспективное построение	3
18	Рисунок бумажной гармошки	3
25	Перспектива прямоугольных предметов	3
<b>Февраль</b>		
1	Рисунок куба в трех положениях	3
8		3
15	Рисунок куба по памяти	3
22	Линейно – конструктивный рисунок натюрморта из 3 предметов – прямоугольной формы и предмета вращения	3
<b>Март</b>		
	<b>Раздел 4.</b>	



	<b>Освещение как способ организации листа. Мягкий материал</b>	
1	Рисунок натюрморта с выраженным освещением. Свет, тень, освещение, работа тональными массами	3
15	Рисунок натюрморта с выраженным освещением. Свет, тень, освещение, работа тональными массами	3
	<b>Раздел 5. Освещение как способ организации листа. Графитный карандаш</b>	
29	Упражнение – палитра штриховых фактур (частного штриха, нажим на карандаш и т.д.)	3
<b>Апрель</b>		
5	Упражнение – светотеневые градации	3
12	Упражнение – светотеневые градации	3
19	Рисунок натюрморта из 3 предмета с выраженным освещением. Распределение света и тени на предмете в соответствии с освещением	3
26	Рисунок натюрморта из 3 предмета с выраженным освещением. Распределение света и тени на предмете в соответствии с освещением	3
<b>Май</b>		
3	Упражнение по решению объемных предметов тонов: - один предмет – свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс; - два предмета (свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс, тон среды)	3
10	Упражнение по решению объемных предметов тонов: - один предмет – свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс; - два предмета (свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс, тон среды)	3
17	Рисунок натюрморта из 2 предметов с задачами решения формы тоном	3
24	Рисунок натюрморта из 2 предметов с задачами решения формы тоном	3
		54
<b>3 класс. 1 полугодие</b>		
<b>Раздел 1. Тональный рисунок</b>		
<b>Сентябрь</b>		

1	Рисунок натюрморта из 3 предметов с задачами решения формы и освещения	3
8	Рисунок натюрморта из 3 предметов с задачами решения формы и освещения	3
15	Рисунок крупного комнатного растения	3
22	Наброски фигуры человека	3
	<b>Раздел 2. Тонально – конструктивный рисунок. Анализ формы</b>	
29	Тонально – конструктивный рисунок вертикально висящих складов ткани	3
<b>Октябрь</b>		
6	Рисунок конуса	3
13	Рисунок конуса	3
20	Тонально-конструктивный рисунок конуса, куба и горизонтально лежащей ткани со складками	3
27	Тонально-конструктивный рисунок конуса, куба и горизонтально лежащей ткани со складками	3
<b>Ноябрь</b>		
10	Тонально-конструктивный рисунок конуса, куба и горизонтально лежащей ткани со складками	3
17	Рисунок призмы	3
24	Рисунок призмы	3
<b>Декабрь</b>		
1	Перспективное построение сечения конуса и куба. Работа по представлению	3
8	Перспективное построение сечения конуса и куба. Работа по представлению	3
15	Перспективное построение сечения призмы и куба. Работа по представлению	3
22	Перспективное построение сечения призмы и куба. Работа по представлению	3
		Всего:48
<b>3 класс. 2Полугодие</b>		
	<b>Раздел 3. Тонально-конструктивный рисунок. Анализ формы</b>	

<b>Январь</b>		
12	Перспективное построение пространственных форм на основе куба. Врезка-вырезка и т.п.	3
19	Перспективное построение пространственных форм на основе куба. Врезка-вырезка и т.п.	3
26	Перспективное построение пространственных форм на основе куба. Врезка-вырезка и т.п.	3
<b>Февраль</b>		
2	Творческий композиционный рисунок на основе куба «Летающий дом», «Дом-город», «Дом - корабль» и т.п.	3
9	Творческий композиционный рисунок на основе куба «Летающий дом», «Дом-город», «Дом - корабль» и т.п.	3
16	Творческий композиционный рисунок на основе куба «Летающий дом», «Дом-город», «Дом - корабль» и т.п.	3
<b>Март</b>		
2	Рисунок цилиндра	3
9	Рисунок цилиндра	3
16	Рисунок цилиндра в наклонном положении	3
30	Рисунок цилиндра в наклонном положении	3
<b>Апрель</b>		
6	Рисунок цилиндра по памяти	3
13	Рисунок цилиндра по памяти	3
20	Рисунок натюрморта по представлению – выстроить рисунок натюрморта на листе из предложенного ряда геометрических фигур, используя пересечения, предметов между собой	3
27	Рисунок натюрморта по представлению – выстроить рисунок натюрморта на листе из предложенного ряда геометрических фигур, используя пересечения, предметов между собой	3
<b>Май</b>		

<b>Раздел 4. Тональный рисунок</b>		
4	Натюрморт из 4-5 бытовых предметов комбинированной формы	3
11	Натюрморт из 4-5 бытовых предметов комбинированной формы	3
18	Тональный рисунок шара	3
25	Тональный рисунок шара	3
Всего:54		
<b>4 класс. 1 полугодие</b>		
<b>Раздел 1. Анализ сложной формы, тонально-конструктивный рисунок</b>		
<b>Сентябрь</b>		
6	Тематический натюрморт, состоящий из 4-5- предметов и драпировок	3
13	Тематический натюрморт, состоящий из 4-5- предметов и драпировок	3
20	Рисунок капители	3
27	Рисунок капители	3
<b>Октябрь</b>		
4	Рисунок натюрморта из 4-5- крупных предметов	3
11	Рисунок натюрморта из 4-5- крупных предметов	3
18	Наброски фигуры человека	3
25	Наброски фигуры человека	3
<b>Ноябрь</b>		
	<b>Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок. Точка зрения</b>	
8	Тематический натюрморт, состоящий из 4-5 предметов и драпировок	3
15	Тематический натюрморт, состоящий из 4-5 предметов и драпировок	3
22	Рисунок капители	3
29	Рисунок капители	2
<b>Декабрь</b>		

6	Рисунок натюрморта из 4-5 крупных предметов	3
13	Рисунок натюрморта из 4-5 крупных предметов	3
20	Наброски фигуры человека	3
27	Наброски фигуры человека	3
		Всего:48
<b>4 класс. 2 полугодие</b>		
<b>Январь</b>		
	<b>Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок. Точка зрения</b>	
10	Упражнения с целью изучения различных точек зрения: - снизу (с точки зрения насекомого,) - сверху (с точки зрения птицы)	3
17	Рисунок натюрморта, расположенного выше линии горизонта	3
24	Рисунок натюрморта, расположенного ниже линии горизонта	3
31	Рисунок по представлению архитектурного объекта (замок, двор замка и т.п.)	3
<b>Февраль</b>		
	<b>Раздел 3. Изучение перспективы</b>	
7	Упражнения с целью изучения различных видов перспектив: - обратная перспектива, - сферическая перспектива (дом-шар), - панорамная перспектива (город)	3
14	Упражнения с целью изучения различных видов перспектив: - обратная перспектива, - сферическая перспектива (дом-шар), - панорамная перспектива (город)	3
21	Рисунок натюрморта с натуры, преобразованного в рисунок с использованием одного из видов перспективы.	3
28	Рисунок натюрморта с натуры, преобразованного в рисунок с использованием одного из видов перспективы.	3

<b>Март</b>		
7	Рисунок натюрморта с натуры, преобразованного в рисунка с использованием одного из видов перспективы.	3
14	Рисунок тора	3
28	Рисунок тора	3
<b>Апрель</b>		
4	Рисунок тора	3
	<b>Раздел 4. Геометрическое обоснование формы</b>	
11	Рисунок симметричной гипсовой розетки	3
18	Рисунок симметричной гипсовой розетки	3
25	Рисунок натюрморта с чучелом птицы с геометрическим обоснованием формы	3
<b>Май</b>		
2	Рисунок натюрморта с чучелом птицы с геометрическим обоснованием формы	3
16	Рисунок натюрморта, состоящего из предметов, геометрическая форма которых не выражена (например, натюрморт с обувью)	3
23	Рисунок натюрморта, состоящего из предметов, геометрическая форма которых не выражена (например, натюрморт с обувью)	3
		<b>Всего54:</b>

## **Годовые требования.**

### **Содержание разделов и тем**

#### **Раздел 1. Технические приемы в основании учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Линия. Маркер. Тушь**

##### **Тема 1.1. Знакомство с задачами предмета «Рисунок»**

**Задачи:** познакомить с организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом. Познакомить с художественными материалами рисунка, принадлежностями, инструментами. Познакомить учащихся с приемами работы карандашом. Формирование правильной постановки руки во время рисования. Понятия «линия», «штрих», «пятно».

**Самостоятельная работа:** понятия «линия», «штрих», «пятно» в практических упражнениях.

##### **Тема 1.2. Графические изобразительные средства. Линия, точка, пятно.**

###### **Палитра линия**

**Формат:** А3, А4.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

**Задачи:** формировать умения в проведении линий различной толщины, управляя рукой, научить использовать линии различного нажима, толщины как художественно-выразительные средства.

**Самостоятельная работа:** упражнения по проведению различных линий. Материал – маркер.

##### **Тема 1.3. Зарисовки растений.**

**Формат:** А3.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

**Задачи:** формировать умения в работе с натурным объектом по изучению его особенностей, формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, научить использовать линии различного нажима, толщина как художественно-выразительные средства.

**Самостоятельная работа:** зарисовки различных растений, веток деревьев. Изготовление гербария.

**Тема 1.4. Рисунок натюрморта. Решение с помощью линии, точки, с введением пятна. Состав натюрморта – корзина, ветки деревьев, керамические предметы с ангобной росписью и т.д.**

**Формат:** А2.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

**Задачи:** формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщина в передаче формы. Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру.

**Самостоятельная работа:** зарисовки отдельных предметов быта, обладающих фактурной поверхностью – орнамент, рисунок.

**Тема 1.5. Линейные наброски фигуры человека.**

**Формат:** А3, А4.

**Материал:** маркеры различной толщины.

**Задачи:** познакомить с пропорциям и строением фигуры человека, принципам изображения человека в рисунке, способами передачи движения, пропорций и характера.

**Самостоятельная работа:** наброски фигуры человека.

**Тема 1.6. Организация листа с помощью крупного объекта, например, музыкального инструмента с натуры, средства организуется драпировками.**

**Формат:** А2.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

**Задачи:** формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, соотношения масс предметов и плоскости листа: научить использовать линии различной толщины как художественно-выразительные средства.

**Самостоятельная работа:** зарисовки крупных предметов быта.



## **Тема 1.7. Организация листа мелкими предметами (например, пуговицами и т.п.)**

**Формат:** А4, А5.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

**Задачи:** формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, соотношения масс предметов и плоскости листа; научить использовать линии различной толщины как художественно-выразительные средства.

**Самостоятельная работа:** зарисовки крупных предметов быта.

## **Тема 1.7. Организация листа мелкими предметами (например, пуговицами и т.п.).**

**Формат:** А4, А5.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

**Задачи:** формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру. Формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, соотношения масс предметов и плоскости листа; научить использовать линии различной толщины как художественно-выразительные средства для передачи характер объекта.

**Самостоятельная работа:** зарисовки мелких предметов (карандаши, ластик, ключи, ложки, мелкие фигуры и т.п.).

## **Тема 1.8. Натурная веток, растений с последующим силуэтным изображением.**

**Формат:** А3.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

**Задачи:** формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру, научить видеть цельный силуэт, пластику изображаемого; дальнейшее формирование умений в области композиции рисунка в листе. Научить использовать художественные средства графики для выразительного решения.

**Самостоятельная работа:** зарисовки веток, растений с последующим силуэтным изображением.

## **Тема 1.8. Натурная зарисовка веток, растений с последующим силуэтным изображением.**

**Формат:** А3.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

**Задачи:** знакомство с понятием «симметрия», дальнейшее формирование интереса к натуре как объекту для изображения. Научить применять законы симметрии в практической деятельности, научить использовать различные примеры работы графическими материалами (линии различной толщины, ритма), научить передавать пластику формы, используя силуэтное изображение.

**Самостоятельная работа:** зарисовки листьев деревьев различных пород с последующим силуэтным решением.

## **Тема 1.10. Композиционный линейный рисунок листьев с натуры («Листопад»). Равновесие, перекрытие, изучение натуры.**

**Формат:** А2

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

**Задачи:** формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы предмета, взаимосвязь предметов между собой в пространстве (загораживаемость, плановость). Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучить и передавать натуру, научить использовать художественные средства графики для выразительного решения.

**Самостоятельная работа:** рисунок композиции из листьев различных пород.

## **Раздел 2. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Фактура. Маркер. Тушь.**

### **Тема 2.1. Упражнения «палитра графических фактур»**

**Формат:** А3, А4.

**Материал:** маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

**Задачи:** познакомить с художественно-выразительными средствами графических фактур, научить использовать графические фактуры для передачи характеристики предмета.

**Самостоятельная работа:** «Волшебное дерево» - композиция с использованием различных графических фактур.

## **Тема 1.8. Натурная зарисовка веток, растений с последующим силуэтным изображением**

**Формат:** А3

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

**Задачи:** формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру, научить видеть цельный силуэт, пластику изображаемого; дальнейшее формирование умений в области композиции рисунка в листе. Научить использовать художественные средства графики для выразительного решения.

**Самостоятельная работа:** зарисовка веток, растений с последующим силуэтным изображением.

## **Тема 1.9. Зарисовка листьев деревьев различных пород с последующим силуэтным решением. Симметрия.**

**Формат:** А3.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

**Задачи:** знакомство с понятием «симметрия», дальнейшее формирование интереса к натуре как объекту для изображения. Научить применять законы симметрии в практической деятельности, научить использовать различные приемы работы графическими материалами (линии различной толщины, ритма), научить передавать пластику формы, используя силуэтное изображение.

**Самостоятельная работа:** зарисовки листьев деревьев различных пород с последующим силуэтным решением.

## **Тема 1.10. Композиционный линейный рисунок листьев с натуры («Листопад»). Равновесие, перекрытие, изучение натуры**

**Формат:** А2.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

**Задачи:** формировать умение композиционно организовать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы предмета, взаимосвязь, предметов между собой в пространстве (загораживаемость, плановость). Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру, научить использовать художественные средства графики для выразительного решения.

**Самостоятельная работа:** «Волшебное дерево» - композиция с использованием различных графических фактур.

## **Тема 2.2. Упражнение: лист дерева – решение с использованием графических фактур**

**Формат** А3, А4.

**Материал:** маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

**Задачи:** научить использовать художественно-выразительные средства графических фактур для передачи характеристики предмета.

**Самостоятельная работа:** композиция «Волшебный сад» с использованием различных графических фактур.

## **Тема 2.3. Натюрморт с включением предметов, различных по фактуре**

**Формат:** А2

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

**Задачи:** формировать умение композиционно организовать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы предмета, взаимосвязи предметов между собой в пространстве (загораживаемость, плановость), научить использовать художественно-выразительные средства графических фактур для передачи характеристики предмета. Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру, научить использовать художественные средства графики для выразительного решения.

**Самостоятельная работа:** зарисовки предметов быта, различных по фактуре.

## **Раздел 3. Технические приемы в освоении учебного рисунка Графические изобразительные средства. Пятно. Маркер. Тушь.**

### **Тема 3.1. Линия, пятно. Натюрморт из 3-4 предметов.**

**Задачи** – равновесие пятен в листе (драпировки содержат крупный орнамент, полосу, клетку).

Натюрморт из предметов быта, имеющих различную ровную тональную окраску, поставленных с условием, читаемости силуэта и заданного равновесия в натюрморте.

**Формат:** А2.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, кисть.

**Задачи:** познакомить с понятием «освещение», «источник освещения», «свет», «тень», дальнейшее формирование композиционных умений. Научить находить соотношения масс изображаемых предметов на плоскости листа.

**Самостоятельная работа:** зарисовка предметов (собственная и падающая тени).

### **Тема 3.3. Архитектурная фантазия «Город теней». Линия, пятно – свет и тень.**

**Формат:** А2.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо.

**Задачи:** формирование композиционных умений, дальнейшая работа с понятиями «освещение», «источник освещения», «свет», «тень». Научить устанавливать соотношения масс изображаемых предметов на плоскости листа, познакомиться со значением ритма в композиционной организации листа.

**Самостоятельная работа:** композиционный рисунок «Дом для птиц».

### **Раздел 4. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Мягкий материал**

#### **Тема 4.1. Работа мягким материалом. Натюрморт с направленным освещением**

**Формат:** А2.

**Материал:** тонированная бумага, уголь, сангина, соус.

**Задачи:** познакомить с «мягкими» графическими материалами – углем, сангиной, сенией и т.п., научить использовать их возможности для организации листа, в тональном определении предметов.

**Самостоятельная работа:** зарисовки предметов быта мягким материалом.

### **Раздел 5. Технические приемы в освоении учебного рисунка Графические изобразительные средства. Графитный карандаш. Конструктивное рисование**

#### **Тема 5.1. Упражнения, направленные на формирование умений работы в активном рисовальном режиме.**

Проведение вертикальных, горизонтальных, диагональных линий (книги, поставленные вертикально, одна за другой – перекрытие, толщина линии, деление диагоналями наполовину).

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш. Проведение линий, деление отрезков – шахматная доска.

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный материал. Применение метода парных точек: рисунок симметричного объекта – бабочка.

**Формат:** А3.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** формирование умения работы в активном рисовальном режиме, аналитического подхода к задачам рисунка, умения правильно держать карандаш,

проводить прямые линии (вертикальные, горизонтальные, диагональные), пересекать их, находить середину объекта с помощью диагоналей, использовать метод визирования.

**Самостоятельная работа:** учреждения по проведению вертикальных, горизонтальных и диагональных линий, построение симметричного предмета методом парных точек.

### **Тема 5.3. Конструкция формы (от плоскости – к объему). Упражнения по построению натуральных предметов (двухмерность).**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** формировать умения применять знания о симметрии в рисунке предметов, научить находить ось симметрии предмета методом пересечения диагоналей, использовать «метод парных точек», научить анализировать форму предмета, познакомить с понятиями «пропорции», «характер» предметов, научить работать над рисунком последовательно – от плоскости к объему, используя два измерения – высоту и ширину для передачи пропорций и характера предметов.

**Самостоятельная работа:** упражнения по построению предметов симметричной формы.

### **Тема 5.4. Упражнения по построению предметов, различных по характеру в сравнении (двухмерность)**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** формирование умения анализировать, сравнивать, сопоставлять при решении учебных задач, применять знания о симметрии, научить находить ось симметрии предмета методом пересечения диагоналей, использовать «метод парных точек», научить анализировать форму предметов, в сопоставлении их друг с другом, познакомить с понятиями «пропорции», «характер» предметов, научить работать над рисунком последовательно – от плоскости к объему, используя два измерения – высоту и ширину – для передачи пропорций и характера предметов.

**Самостоятельная работа:** упражнения по построению плоских предметов симметричной формы, различных по характеру.

**Тема 5.5. Натюрморт из 3-4 предметов одного назначения, но различных по характеру (например, вазы, бутылки и т.п.), выстроенных по одной горизонтали.**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** формирование умения анализировать, сравнивать, сопоставлять при решении учебных задач, применять знания о симметрии, научить находить ось симметрии предмета методом пересечения диагоналей, использовать «метод парных точек», научить анализировать форму предметов, в сопоставлении их друг с другом, познакомить с понятиями «пропорции», «характер» предметов, научить работать над рисунком последовательно – от плоскости к объему, используя два измерения – высоту и ширину для передачи пропорций и характера предметов.

**Самостоятельная работа:** упражнения по построению плоских предметов симметричной формы, различных по характеру.

**Второй год обучения**

**I полугодие**

**Тема 1.1. Упражнения по преобразованию натурального объекта (один натюрморт, выстроенный по одной горизонтали, для всех заданий)**

Натюрморт из 4-5 крупных бытовых предметов:

- 1 рисунок – линейный (линии различной толщины),
- 2 рисунок – отражение предметов, линейный рисунок,
- 3 рисунок – силуэтный рисунок,
- 4 рисунок свет и тень (падающая и собственная), пятно, линия,
- 5 рисунок – обтекание предметов натюрморта линией (полоской) – создание эффекта рельефа.

**Формат:** А2.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо.

**Задачи:** научить применять знания о характере, пропорциях в своей работе, научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмысления, развивать умения сравнивать, сопоставлять, формирование умения композиционно организовать лист, работать с силуэтным изображением, массой тона, устанавливая равновесие в листе, применять средства графики для решения учебных задач.

**Самостоятельная работа:** зарисовка предметов с использованием:

- силуэтного изображения;
- метода обтекания;
- построения отражения.

**Тема 1.2. Творческих композиционный рисунок с натуры (например, ваз, формой напоминающих греческие) и дополнение натюрморта по воображению (морское дно и т.п.).**

**Формат:** А2.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо.

**Задачи:** научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмысления, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к натурному объекту. Научить применять знания и «характере» объекта, пропорциях в своей работе, развивать умения сравнивать, сопоставлять, формировать умения композиционно организовать лист, работать силуэтным изображением, массой тона, устанавливая равновесие в листе: применять средства графики, различные графические фактуры для решения учебных задач.

**Самостоятельная работа:** зарисовки ракушек мелких камней и т.п.

**Тема 1.3. Рисунок натурщика. Характер, образ. Фактура**

**Формат:** А3.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо.

**Задачи:** познакомить с пропорциями и основами пластической анатомии фигуры человека, принципами изображения человека в рисунке, способами передачи движения, пропорций и характера.

**Самостоятельная работа:** наброски фигуры человека.

**Раздел 2. Конструктивное рисование. Графитный карандаш. Конструкция формы – переход к объему**

**Тема 2.1. Рисунок предмета вращения. Наглядная перспектива.**

**Упражнения по построению и отработки умений в проведении эллипсов**

**Формат:** А3.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дать первоначальные понятия перспективы, научить использовать знания о наглядной перспективе в рисунке предметов вращения.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов вращения.



**Тема 2.2. Рисунок натюрморта, стоящего на окне, с использованием жировых включений (додумывания) – сценки. Учащийся дополняет натуральный натюрморт включением в рисунок за окном, предметных добавлений к натюрморту**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** формирование творческого отношения к натурному объекту, научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмысления, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к изображаемому; научить использовать в рисунке ранее приобретенные знания о способах композиционной организации листа; формирование устойчивого умения передавать в рисунке пропорции и характер предметов, научить использовать различные приемы работы графитным карандашом.

**Самостоятельная работа:** зарисовки мелких бытовых предметов – ключей, монеток и т.п.

**Тема 2.2. Рисунок натюрморта, стоящего на окне, с использованием жанровых включений (додумывания) – сценки. Учащийся дополняет натуральный натюрморт включением в рисунок ситуаций за окном, предметных добавлений к натюрморту**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** формирование творческого отношения к натурному объекту; научить видеть и натюрморте объект для изображения, творческого переосмысления, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к изображаемому; научить использовать в рисунке ранее приобретенные знания о способах композиционной организации и характер предметов, научить использовать различные приемы работы графитным карандашом.

**Самостоятельная работа:** зарисовки мелких бытовых предметов – ключей, монеток и т.п.

### **Тема 2.3. Творческое композиционного задание.**

**Композиция на основе натурального натюрморта, состоящего из предметов вращения, архитектурного объекта (дом, замок и т.п.).**

**Формат:** А2

**Материал:** карандаш.

**Задачи:** дальнейшее формирование творческого отношения к натурному объекту, формирование уметь видеть в натюрморте объект для творческого переосмысления, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к изображаемому. Научить использовать в рисунке ранее приобретенные знания о способах композиционной организации листа, формирование устойчивого умения передавать в рисунке пропорции и «характер» предметов научить использовать различные приемы работы графитным карандашом.

**Самостоятельная работа:** композиционный рисунок «Сказочный замок».

## **Второй год обучения**

### **II полугодие**

#### **Раздел 3. Знакомство с перспективным построением. Карандаш**

##### **Тема 3.1. Упражнение – рисунок листа бумаги – перспективное построение**

**Формат:** А2, А3.

**Материал:** графитный карандаш

**Задачи:** знакомство с понятием «перспективна» - линией горизонта, понятием «точка схода», с понятием перспективное сокращения с одной и двумя точками и схода; формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективное положения предмета.

**Самостоятельная работа:** построение плоских прямоугольных предметов в перспективе.

##### **Тема 3.2. Рисунок бумажной гармошки**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** научить применять законы перспективы в работе, научить применять тональные акценты для решения формы и пространства; формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

**Самостоятельная работ:** 1 – рисунок параллелепипеда (например, картонная коробочка из-под сока), 2 – рисунок смятой формы параллелепипеда.

### **Тема 3.3. Перспектива прямоугольных предметов**

**Формат:** А2, А3.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дальнейшее знакомство с законами перспективы, с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками и схода, формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

**Самостоятельная работа:** зарисовка коробок различной величины перспективе.

### **Тема 3.4. Рисунок куба в трех положениях**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш

**Задачи:** формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, дальнейшие формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

**Самостоятельная работа:** зарисовка куба, параллелепипеда в нескольких пространственных положениях.

### **Тема 3.5. Рисунок по памяти**

**Формат:** А3.

**Материал:** графитный карандаш

**Задачи:** дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку, использование знания о законах перспективы в самостоятельной работе, развитие пространственного мышления, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

**Самостоятельная работа:** зарисовка куба, параллелепипеда

## **Тема 5.6. Линейно конструктивный рисунок натюрморта из 3 – предметов – прямоугольной формы и предмета вращения**

**Формат:** А2

**Материал:** графитный карандаш

**Задачи:** формирование устойчивых умений применять знания законов перспективы в практической работе, осознанной последовательной работы над задачами рисунка. Совершенствование умений аналитического рисования. Научить использовать в работе средства тонально – конструктивного рисунка.

**Самостоятельная работа:** зарисовки прямоугольного предмета и предмета вращения.

## **Раздел 4. Освещение как способ организации листа. Мягкий материал**

### **Тема 4.1. Рисунок натюрморта с выраженным освещением. Свет, тень, освещение, работа тональными массами**

**Формат:** А2.

**Материал:** тонированная бумага, уголь, сангина, соус.

**Задачи:** дальнейшее формирование умений композиционной организации листа, знакомство со способами решения объема предметов, дальнейшее формирование умений работы «мягким» графическими материалами, использование их возможностей в передаче формы предметов, освещения.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов. Задачи – решение освещения.

## **Раздел 5. Освещение как способ организации листа. Графитный карандаш**

### **Тема 5.1. Упражнения – палитра штриховых фактур (частота штриха, нажим на карандаш и т.д.).**

**Формат:** А3, А2ю

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** познакомить с возможностями графитного карандаша при решении формы предметов, различными способами работы, формирование умений работы в активном рисовальном режиме.

**Самостоятельная работа:** упражнения в работе графитным карандашом.

## **Тема 5.2. Упражнения – светотеневые градации**

**Формат:** А3.

**Материал:** графитный карандаш

**Задачи:** формирование умений работы графитным карандашом при решении формы предметов, способами создания тонального пятна, его силы, формирование умений работы в активном рисовальном режиме.

**Самостоятельная работа:** зарисовки предметов быта с задачами решения формы.

## **Тема 5.3. Рисунок натюрморта из 3 предметов с выраженным освещением Распределение света и тени на предмета в соответствии с освещением**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** познакомить со способами решения объема предмета, понятиями «свет», «тень собственная», «тень падающая», «полутень», «рефлекс», формирование умений работы графитным карандашом при решении формы предметов, формирование умений работы в активном рисовальном режиме.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов с задачами передачи объема.

## **Тема 5.5. Рисунок натюрморта из 2 предметов с задачами решения формы тоном.**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дальнейшее формирование устойчивых умений композиционной организации листа, умений анализировать форму предметов, ее пространственную структуру, используя для этого знания законов перспективы; научить применять знания о способах построения освещения в рисунке, способов решения объема предметов; формирование умений работы карандашом для передачи формы предметов.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов с задачами объема, освещения.

**Третий год обучения**  
**I полугодие**  
**Раздел 1. Тональный рисунок**

**Тема 1.1. Рисунок натюрморта из 3 предметов с задачами решения формы и освещения**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный материал

**Задачи:** дальнейшее формирование устойчивых умений композиционных организации листа, умений анализировать форму предметов, пространственную структуру, используя для этого знания законов перспективы научить применять знания о способах построения освещения в рисунке, способах решения объема предметов, способах решения тональных отношений в рисунке, формирование умений работы карандашом в целях передачи формы и объема предметов.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов с задачами объема, освещения, тональной окрашенности предметов.

**Тема 1.2. Рисунок крупного комнатного растения**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный материал

**Задачи:** формирование умений аналитической работы с натурным объектом, его изучения; использование приемов работы карандашом для решения природной формы.

**Самостоятельная работа:** зарисовки комнатных растений.

**Тема 1.3. наброски фигуры человека**

**Формат:** А2

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дальнейшее углубление знаний о пропорциях и пластической анатомии фигуры человека, принципами изображения человека в рисунке, способами передачи движения, пропорций и характера.

**Самостоятельная работа:** наброски фигуры человека в движении.

## **Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок. Анализ формы**

### **Тема 2.1. Тонально-конструктивный рисунок вертикально висящих складок ткани**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** научить применять умение анализировать в рисунке объект, не обладающий строгой геометрической формой; передавать форму в пространстве, применять возможности тонально-конструктивного рисунка для решения формы и пространства, используя напряжение тональных акцентов на пространственно значимых областях формы.

**Самостоятельная работа:** зарисовки вертикальных складок ткани.

### **Тема 2.2. Рисунок конкурса**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, познакомить с принципами формообразования конкурса, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов вращения.

### **Тема 2.3. Тонально-конструктивный рисунок конуса, куба горизонтально лежащей ткани со складками**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дальнейшее формирование умения последовательной работы в рисунке – от плоскости – к объему, от общего – к частному, формирование умения самостоятельно использовать способы композиционной организации листа, дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку. Научить использовать знания о законах перспективы в работе; дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

**Самостоятельная работа:** зарисовки горизонтальных складок ткани.

## Тема 2.4. Рисунок призмы

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку. Научить использовать знания о законах перспективы в работе, познакомить с принципами формообразование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов.

**Самостоятельная работа:** зарисовки предметов быта, призматических по форме.

## Тема 2.5. перспективное построение сечения конуса и куба. Работа по представлению

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** развитие пространственных представлений у учащихся, дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов комбинированной формы.

## Тема 2.6. Перспективное построение сечения призмы и куба. Работа по Представлению

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дальнейшее развитие пространственных представлений у учащихся, формирование аналитического подхода к рисунку. Научить применять знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

**Самостоятельна работа:** зарисовки бытовых предметов комбинированной формы.



## Третий год обучения

### II полугодие

#### Раздел 3.1. Перспективное построение пространственных форм на основе куба. Врезка-вырезка и т.п.

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дальнейшее развитие пространственных представлений у учащихся, формирование аналитического подхода к рисунку, умения последовательной работы в рисунке – от плоскости – к объему, от общего – к частному, формирование умения самостоятельного использования способов композиционной организации листа. Научить применять знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивной рисунке.

**Самостоятельная работа:** упражнения по перспективному построению форм.

#### Тема 3.2. Творческий композиционный рисунок на основе куба – «Летающий дом», «Дом-город», «Дом-корабль» и т.п.

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дальнейшее развитие пространственных представлений, умения применять знания о перспективе в практической работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

**Самостоятельная работа:** композиционный рисунок «Дом для меня».

#### Тема 3.3. Рисунок цилиндра

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дальнейшее формирование пространственных представлений и аналитического отношения к изображаемому объекту, совершенствование умений в построении эллипсов, формирование умения использовать возможности линии для формирования умения использовать возможности линии для передачи формы и пространства в тонально-конструктивном рисунке.

**Самостоятельная работа:** зарисовки цилиндрических предметов быта.

### **Тема 3.4. Рисунок цилиндра в наклонном положении**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дальнейшее формирование пространственных представлений и аналитического отношения к изображаемому объекту, совершенствование умений в построении эллипсов, формирование умения использовать возможности линии передачи формы и пространства в тонально-конструктивном рисунке.

**Самостоятельная работа:** дальнейшее формирование пространственных представлений и аналитического отношения к изображаемому объекту с использованием возможностей зрительной памяти, умения анализировать принципы формообразования, совершенствование умений в построении эллипсов, формирование умения использовать возможности линии для передачи формы и пространства в тонально-конструктивном рисунке.

**Самостоятельная работа:** зарисовки комбинированных предметов быта.

### **Тема 3.6. Рисунок натюрморта по представлению – выстроить рисунок натюрморт на листе из предложенного ряда геометрических фигур, используя пересечения предметов между собой**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** совершенствование умений осознанной последовательной работы над задачами тонального рисунка, композиционной организации листа, передачи формы, пропорций, «характер» предметов, их геометрической обоснованности; применение умений по анализу перспективного построения предметов на плоскости, освещения средствами тонального рисунка.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов, различных по тону с задачами решения формы тоном.

### **Тема 4.2. Тональный рисунок шара.**

**Формат:** А2 (или приближенный к нему).

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** формирование умений по применению технических возможностей в работе над задачами тонального рисунка, моделирования тоном формы шара, передачи формы, объем, освещения.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов вращения решением задач объема, формы.

## **Четвертый год обучения**

### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Анализ сложений формы. Тонально-конструктивный рисунок**

##### **Тема 1.1. Тематический натюрморт, состоящей из 4-5 предметов и драпировок**

**Формат:** А2.

**Материал:** тонированная бумага, мягкие графические материалы.

**Задачи:** формировать умения в построении сложной формы в пространстве, формировать умения по определению смыслового средствами, умения подчинять второстепенное главному. Научить использовать графические средства для решения задач передачи пространства, освещения, формы.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов сложной, комбинированной формы.

##### **Тема 1.2. Рисунок капители.**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** формировать умения в построении сложной форме в пространстве, развивать аналитическое мышление, умение сравнивать, сопоставлять, научить применять средства тонально-конструктивного рисунка при решении задач передачи пространства, формы.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов сложной, комбинированной формы.

##### **Тема 1.3. Рисунок натюрморт из 4-5 крупных предметов**

**Формат:** А2

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** научить анализировать пространственное расположение крупных предметов, перспективно их соподчинять, выявлять форму, пространство, используя средства тонально-конструктивного рисунка.

**Самостоятельная работа:** зарисовки крупных бытовых предметов сложной формы.

## **Тема 1.4. наброски фигуры человека.**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** научить применять знания о законах перспективы, о точке зрения в практической работе.

**Самостоятельная работа:** зарисовки пейзажа с точки зрения муравья и с точки зрения чайки.

## **Тема 2.2. Рисунок натюрморта, расположенного выше линии горизонта**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** научить применять знания о законах перспективы в практической работе, научить использовать средства тонально-конструктивного рисунка для решения задач пространства и формы.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов, стоящих выше линии горизонта.

## **Тема 2.3. Рисунок натюрморта, расположенного ниже линии горизонта**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** научить применять знания о законах перспективы в практической работе средства тонально-конструктивного рисунка для решения пространственных задач.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов, стоящих ниже линии горизонта.

## **Тема 2.4. Рисунок по представлению архитектурного объекта (замок, двор замка и т.п.).**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** научить использовать знания о законах перспективы в творческой работе, научить использовать полученные ранее умения в композиционном задании, дальнейшее развитие пространственного мышления, зрительной памяти.

**Самостоятельная работа:** композиционный рисунок «Рыцарский двор».

## **Четвертый год обучения**

### **II полугодие**

**Раздел 3. Изучение перспективы. Тонально-конструктивный рисунок**

**Тема 3.1. Упражнения с целью изучения различных видов перспектив:**

- обратная перспектива;
- сферическая перспектива;
- панорамная перспектива (город).

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** научить применять о законах перспективы, видах перспективы в практической работе.

**Самостоятельная работа:** композиционный рисунок «Перевернутый город», использованием всех изученных видов перспектив.

**Тема 3.2. Рисунок натюрморта с натуры, преобразованного в рисунке с использованием одного видов перспективы**

**Формат:** А2.

**Материал:** карандаш.

**Задачи:** научить применять знания о законах перспективы, видах перспективы в решении творческих задач, развитие памяти, пространственного мышления.

**Самостоятельная работа:** зарисовки предметов с использованием некоторых видов перспективы (по выбору учащегося).

**Тема 3.3. Рисунок тора.**

**Форма:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** научить решать сложную форму в перспективе, передавать форму, пространство, среду средствами тонально-конструктивного рисунка.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов вращения, усложненной формы.

## **Раздел 4. Геометрической обосновании формы. Тонально-конструктивный рисунок**

### **Тема 4.1. Рисунок симметрической гипсовой розетки**

**Формат:** А2.

**Материал:** формирование умения анализировать, сравнивать форму предмета, используя метод «парных точек», формирование умений моделировки сложной формы.

**Самостоятельная работа:** зарисовки симметричных предметов использованием метода «парных точек».

### **Тема 4.2. Рисунок натюрморта с чучелом птицы с геометрическими обоснованием формы**

**Формат:** А2.

**Материал:** карандаш.

**Задачи:** научить анализировать форму средствами тонально-конструктивного рисунка, научить использовать различные способы работы карандашом для передачи пространства, формы предметов, освещения. Научить видеть конструктивную основу в предмете негеометрической формы.

**Самостоятельная работа:** зарисовки симметричных предметов, используя метод «парных точек».

### **Тема 4.3 Рисунок натюрморта, состоящего из предметов, геометрическая форма которых не выражена (например, натюрморт с обувью). Геометрическое обоснование формы.**

**Формат:** А2

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** научить использовать различные способы работы карандашом для передачи материальности предметов. Научить видеть конструктивную основу в предмете негеометрической формы; формирование умения анализировать, сравнивать форму предмета, используя метод «парных точек», формирование умений в моделировке сложной формы, научить использовать средства тонально-конструктивного рисунка для передачи формы, объема предметов; совершенствование умения воспринимать обычные предметы как объект для изображения

**Самостоятельная работа:** зарисовки свободной формы – перчаток, сумок, обуви и т.п.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результат освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрией», «светотень», «перспектив», «ракурс», и другие;
- знание законов перспективы;
- Умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- Умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- Умение последовать вести длительную постановку;
- Умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях их эмоционального состояния;
- Навыки выполнения линейей, штрихом, пятном;
- Навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- Навыки передачи фактуры и материала предметов;
- Навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *Аттестация: цели, виды, формы, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Посредством контрольных мероприятий осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функция.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» является текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контроль урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен – творческий (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиями в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ учащихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ учащихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной

#### *Критерии оценок*

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Оценка 5 «отлично».

Предполагает:

- Самостоятельный выбор формата;
- Правильную компоновку изображения в листе;
- Последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- Последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материал;
- Владение линией, штрихом, тоном;
- Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- Умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- Творческий подход.

#### *Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- Некоторую неточность в компоновке;
- Небольшие недочеты в конструктивной построении;
- Незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- Некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### *Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- Грубые ошибки в компоновке;
- Неумение самостоятельно вести рисунок;
- Неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунок;
- Однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- Незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.



## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Освоении программ учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализ натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовки по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Один из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в рисунке, которое дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которое сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания. Степень законченности рисунка будет определяться степенью поставленных задач.

По мере усвоения программ от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предпочитает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и управлений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися, создает условия для применение индивидуального подхода к каждому из них.

Активное использования учебного-методических материалов необходим для успешного восприятия содержания учебной программы.

#### **Рекомендуемые учебно-методические материалы:**

- учебник, учебные пособия;

Презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты);

- учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания);

- учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся;

- учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ;

- технические и электронные средства обучения;
- электронные учебники и учебные пособия;
- обучающие компьютерные программы;
- контролирующие компьютерные программы;
- видеофильмы;
- справочные и дополнительные материалы:
- нормативные материалы;
- справочники;
- словари;
- глоссарий (список терминов и их определение); альбом и т.п.;
- ссылки в сети Интернет на источники информации;
- материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Обучение рисунка должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия, а также творческих композиционных заданий. Домашние задания, а также творческих композиционных заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Список методической литературы**

1. Анциферов Л.Г., Анциферова Т.Н., Кисляковская. Рисунок программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003.
2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.
3. Анисимов Н.Н., Основы рисования: Учебное пособия для вузов. М. Стройиздат, 1974.
4. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека – Дрезден, 1988.
5. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М. Издательство Академии художеств СССР, 1963.
6. Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1970.

7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. М., Просвещение
8. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.
9. Дейнека А. Учись рисовать. М. 1961.
10. Кирцер М.Ю. Рисунок живопись. М., Высшая школа, 2001.
11. Кулебакий Г.Н. Рисунок и основы композиции. М. Высшая школа, 1988.
12. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник М. Эксмо, 2010.
13. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз.искусство», Б. Лушников, В. Перцов. М. Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2006
14. Материалы и техники рисунка (под ред. Ковалева В.А.) М., 1984
15. Логвиенко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов высших учебных заведений. М. Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2004
16. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб.пособие для студентов худож. – граф.фак.пед.ин-тов. –М.. Просвещение, 1986.
17. Павлов Г.Г., Павлова В.Н., Павлов Г.М. Пластическая анатомия. – М. Изобразительное искусство, 2002.
18. «Преподавательские черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М. Просвещение, 1985
19. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. Л. Художник РСФСР, 1978
20. Рисунок. Учеб. Пособие для студентов худож. – граф.факпед.ин-тов. Под ред. А. Серова. В.Б. М.. Просвещение, 1975.
21. Рисунок. Учебное пособия для вузов. Сост. Тихонов С. В., Демьянов В.Г., Подрезков В. Б. М., Стройиздат, 1983.
22. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель: Ростовцев Н.Н. и др. М., Просвещение, 1983.
23. Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003. М., Просвещение, 1976.
24. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. М., Просвещение, 1984
25. Ростовцев Н. Н. Рисование головы человека – М., Изобразительные искусство 1989.
26. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л., Искусство, 1989.
27. Учебный рисунок: Учеб. пособие живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад.художеств СССР Под ред. В. Королева. М., Изобразительное искусство, 1981.
28. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века, М., Педагогика, 2002.

29. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ., О. Герасиной Р. Хейл-М., Астрель, 2006.

### ***Средства обучения***

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.