

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Б. Байынды»  
Чаа-Хольского кожууна Республики Тыва

ПРИНЯТ  
На Методическом Совете  
Протокол № 1  
«27» августа 2021 г.

ПРИНЯТ  
На Педагогическом Совете  
Протокол № 1  
«30» августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ  
МБУ ДО «ДШИ им. Б. Байынды»  
Директор М.Б. Ховалыг

«20» августа 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
по предмету коллективное музицирования  
«Чтение нот с листа» (БАЯН)

с. Ак-Дуруг

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

В сложившейся современной системе комплексного обучения в детских музыкальных школах, где каждая образовательная область представлена образовательным комплексом повышается роль предметов по выбору, формирующих и развивающих личность ученика, прежде всего за счет развития мотивации к обучению и самостоятельной деятельности. В связи с этим роль предмета «Чтение с листа» достаточно важна в формировании и развитии профессиональных навыков учащихся.

Предлагаемая программа тесно взаимосвязана со всеми предметами, изучаемыми в музыкальной школе.

Чтение с листа - это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманном композитором без предварительного фрагментального проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний. Свободное чтение с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам.

В связи с тем, что примерной программы по чтению с листа в настоящее время не существует, но данный предмет включен в перечень предметов по выбору, изучаемых в соответствии с учебными планами ДШИ, возникла необходимость в ее составлении.

Данная программа по предмету «Чтение с листа» является модифицированной, так как представляет собой сочетание различных исходных материалов, подбора образовательных технологий, установление внутренних связей с другими предметами, использование практического опыта работы авторов. При составлении программы учитывались рекомендации следующих примерных программ для детских музыкальных школ: «Музицирование в классе аккордеона и баяна» Москва, 2006; «Музицирование. 7-летний и 5-летний сроки обучения» Москва, 2006; «Баян» Москва, 1974; «Аккордеон» Москва, 1967, методических рекомендаций, изложенных в пособии по чтению с листа Ф. Брянской, Л. Ефимовой, С. Ляховицкой (Л., 1969 г.), учебного пособия для вузов «Игра по слуху, чтение нот с листа и транспонирование» Г.И. Шахов (М., 2004). Программа «Чтение с листа» (в классе баяна и аккордеона) является частью комплексной общеразвивающей программы «Обучение игре на музыкальных инструментах» и имеет важное значение для активизации учащихся к инструментальному музицированию.

Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

## Особенности освоения программы

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»). Второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть, не глядя на руки – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве по внешнему облику.

Уровень сложности произведений (на 1-2 класса ниже), используемых в качестве учебного материала, ориентирован на учащихся со средними музыкальными способностями. В работе с профессионально ориентированными учениками могут быть использованы произведения «своего» года обучения.

Программа «Чтение с листа» способствует расширению общего музыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, развивает умение анализировать их, способствует формированию исполнительской самостоятельности. Всё это направлено на решение комплекса задач преподавателя по развитию слухового восприятия, воспитанию у учеников интереса к исполнительству на музыкальном инструменте.

Данная программа рассчитана на занятия с учащимися, обучающимися в музыкальной школе по 4-летнему курсу, начиная с 1-го класса.

По учебному плану предмет «Чтение с листа» проводится в рамках предмета по выбору, перечень которых ежегодно утверждается педагогическим советом.

Недельная нагрузка по предмету «Чтение с листа» составляет 0,5 академический час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, возможностей развития и приобретенных знаний.

Вся работа с учеником в течение учебного года фиксируется в индивидуальном плане.

Данная программа предполагает проведение промежуточной аттестации в форме контрольного урока по полугодиям.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Чтение с листа» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов.
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (0,5)	8	9	8	9	8	9	8	9	<b>68</b>
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	<b>68</b>
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	16	18	<b>136</b>

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета коллективное музицирование «Чтение с листа»***

Общая трудоемкость учебного предмета «Чтение с листа»:

- при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:* 1 - 4 классы – 0,5 час в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):* 1-4 классы – по 0,5 час в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Формы проведения занятий: урок, контрольный урок.

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие – урок. Форма индивидуальных занятий создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач.

Рекомендуемая периодичность занятий – по 0,5 академическому часу один раз в неделю. Возможно проведение занятий по 1 часа в неделю. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Основным видом учебной деятельности предмета «Чтение с листа» является выполнение учащимися практических заданий по нотным сборникам.

## ***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** учебного предмета является формирование устойчивого интереса к музицированию, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирования практических умений и навыков игры на аккордеоне, баяна, развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

## ***Задачи учебного предмета***

### ***Образовательные***

- формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики;
- освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул;
- освоение высотной графики, формирование навыка чтения горизонтальных комплексов (гаммы, арпеджио, мелизмы).

### ***Развивающие***

- развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста;
- формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на грифе, развитие основ аппликатурной техники);
- развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса);
- формирование комплекса действий в процессе игры с листа.

### ***Воспитательные***

- накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста;
- расширение общемузыкального кругозора;
- создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями;
- воспитание индивидуальных музыкальных вкусов учащихся;
- воспитание осмысленного отношения к музыкальному тексту.

## ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Приёмы, используемые педагогом:**

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;

В процессе изучения предмета происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков.

## *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – баяны разных размеров по возрасту учащихся;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура.

### **Дидактический материал:**

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.

**Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:**

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал преподавателя;
- общешкольная ведомость.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

### **Примерный репертуар.**

Музыкальный материал преподаватель подбирает самостоятельно. Необходимым условием является использование, совместно с другими сборниками и учебников по сольфеджио, тем самым применяя интегрированный метод обучения.



## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 класс

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение. Подбор по слуху. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.	6	6	12
2	Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.	6	6	12
3	Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Гранспонирование	6	6	12
<b>ВСЕГО за год</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>

Учебно-тематический план и содержание программы для периода обучения 4 года. Такой метод преподавания опирается на возрастную психологию детей, на возможность быстрого усвоения более простого материала.

Режим занятий в 1 - 4 классах – 0,5 часа в неделю.

#### Содержание программы 1 класса.

##### ***Введение. Подбор по слуху. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.***

***Теория.*** Ознакомление с программой. Днотный период. Подбор по слуху. Простейшие слуховые представления, необходимые для зрительно-слухового восприятия легчайшего нотного текста. Знание записи длительностей и высоты звуков. Первоначальные игровые навыки. Стабилизация интонационных и метроритмических навыков в подборе по слуху на инструменте. Освоение высотной графики, формирование навыка чтения с листа горизонтальных мелодических построений на основе гамм, арпеджио в тональностях мажора до 2-х знаков.

***Практика.*** Подбор по слуху простейших мелодий, спетых или проигранных преподавателем от разных белых клавиш в диапазоне от б.2 до ч.5. Чтение с листа мелодий из предмета «Сольфеджио» за 1-2 класс. Подбор по слуху простых мелодий, знакомых ученику и предложенных учителем с голоса и с инструмента.

## ***Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста***

**Теория.** Формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа. Одноголосие. Мажорный лад. Мелодическое движение поступенное и скачками на устойчивые звуки. Усвоение звуковых соотношений I-III, I-V. Совершенствование двигательной и слухо-двигательной координации. Мажорный лад. Усвоение VI ступени, тяготеющей к квинте в поступенном движении и скачком. Верхняя тоника. Усвоение вводных тонов, скачок на II ступень, нижний вводный тон в поступенном движении и скачком с разрешением в тонику. Усвоение IV ступени, взятой скачком. Освоение на песенной основе мелодического движения

**Практика.** Объем мелодий заданий равен б.3, ч.5, ч.8. Упражнения для ладотональной настройки. Зрительное знакомство с текстом и его анализ. Воспроизведение предложенных преподавателем музыкальных примеров. Упражнения для ладотональной настройки. Зрительное знакомство с текстом и его анализ. Воспроизведение предложенных преподавателем музыкальных примеров.

### ***Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа.***

#### ***Транспонирование.***

**Теория.** Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Особенности анализа нотного материала. Транспонирование мелодий в мажорные тональности до двух знаков при ключе.

**Практика.** Самостоятельная домашняя работа ученика и предъявление результата на уроке.

## **2 класс**

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение. Подбор по слуху. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.	2	4	6
2	Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.	4	6	10
3	Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Транспонирование.	4	15	19
<b>ВСЕГО за год</b>		<b>10</b>	<b>25</b>	<b>35</b>

## Содержание программы 2 класса.

### *Введение. Подбор по слуху.*

#### *Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.*

**Теория.** Ознакомление с программой 2 класса. Повторение изученного материала 1 класса. Освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул. Освоение определенных закономерностей нотописания. Освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул. Освоение высотной графики, формирование навыка чтения горизонтальных звуковых комплексов. Диапазон мелодий равен м.б. VI ступень дается в поступенном движении и скачком с последующим переходом в квинту.

**Практика.** Подбор по слуху простых мелодий, знакомых ученику и предложенных учителем с голоса и с инструмента в тональностях мажора до трех знаков. Чтение с листа мелодий из предмета «Сольфеджио» за 2-3 класс. Подбор по слуху простых мелодий, знакомых ученику и предложенных учителем с голоса и с инструмента в тональностях мажора до трех знаков, в минорном ладу.

#### *Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.*

**Теория.** Формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа. Фиксация мелодии законченными построениями. Воспитание зрительного восприятия музыкальной мысли. Мажорный лад. Анализ нотного текста, активизация музыкально-теоретического мышления. Развитие гибкости в чтении с листа, использование различного по степени сложности музыкального материала. Минорный лад. Усвоение звуковых соотношений I-V ступеней. Характеристика верхнего тетра хорда в трех видах минора. Усвоение ходов на II, IV ступени лада. Усвоение VI ступени натурального и гармонического минора. Усвоение VII ступени натурального минора в поступенном движении и скачком.

**Практика.** Ладотональная настройка. Усвоение звуковых соотношений в объеме верхнего тетра хорда (взятого снизу) и нижнего пента хорда. Усвоение звуковых соотношений в мелодиях, имеющих диапазон больше октавы. Мелодии, включающие в себя скачки на устойчивые и неустойчивые ступени. Музыкальный материал в тональностях мажора до трех ключевых знаков. Упражнения для ладотональной настройки. Мелодии, построенные в объеме нижнего пента хорда. Скачки на устойчивые и неустойчивые ступени лада. Диапазон мелодий дается в поступенном движении и скачком, с последующим переходом в квинту.

***Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста.  
Формирование комплекса действий в процессе игры с листа.  
Транспонирование.***

***Теория.*** Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Особенности анализа нотного материала.

***Практика.*** Самостоятельная домашняя работа ученика и предъявление результата на уроке. Транспонирование в тональности до трех знаков мажора, до двух – минора.

**3 класс  
Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение. Подбор по слуху. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.	2	6	8
2.	Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста	4	8	12
3.	Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Транспонирование.	2	13	15
<b>ВСЕГО за год</b>		<b>8</b>	<b>27</b>	<b>35</b>

**Содержание программы 3 класса.**

***Введение. Подбор по слуху.***

***Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.***

***Теория.*** Ознакомление с программой 3 класса. Повторение изученного материала за 2 класс. Дальнейшее освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул; игра в «слепую». Освоение высотной графики, формирование соответствующих игровых навыков. Развитие способности быстрой ориентировки в музыкальном материале.

***Практика.*** Подбор по слуху мелодий, знакомых ученику и предложенных учителем с голоса и с инструмента в тональностях мажора до 3-4 знаков, в минорном ладу до 2-3 знаков. Чтение с листа мелодий из предмета «Сольфеджио» за 3-4 класс. Чтение с листа мелодий из предмета «Сольфеджио» за 3-4 класс. Исполнение нотного текста без предварительного анализа. Освоение высотной графики, формирование соответствующих игровых навыков.

### ***Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.***

***Теория.*** Анализ нотного текста, активизация музыкально-теоретического мышления. Развитие гибкости в чтении с листа, использование различного по степени сложности музыкального материала. Усвоение VII ступени натурального и гармонического минора в поступенном движении и скачком, усвоение VI и VII ступеней мелодического минора в поступенном развитии. Усвоение одноголосия параллельно-переменного лада и тональностей до трех-четырёх ключевых знаков с использованием натурального, гармонического и мелодического минора.

***Практика.*** Упражнения для ладотональной настройки. Мелодии на усвоение VI и VII ступеней натурального и гармонического минора в поступенном и скачкообразном развитии. Мелодии на усвоение параллельно-переменного лада.

### ***Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста.***

#### ***Формирование комплекса действий в процессе игры с листа.***

#### ***Транспонирование.***

***Теория.*** Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Анализ нотного текста, выявление сложностей. Анализ музыкальной формы. Транспонирование в мажорные тональности до трех знаков, минорные – до двух знаков. Анализ нотного текста, выявление сложностей.

***Практика.*** Самостоятельная домашняя работа ученика и предъявление результата на уроке.

## **4 класс**

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение. Подбор по слуху. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.	2	6	8
2.	Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.	4	8	12
3.	Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Транспонирование.	2	13	15
<b>ВСЕГО за год</b>		<b>8</b>	<b>27</b>	<b>35</b>

## Содержание программы 4 класса.

### *Введение. Подбор по слуху.*

#### *Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.*

**Теория.** Знакомство с программой 4 класса. Повторение изученного материала за 3 класс. Дальнейшее освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул; игра в «слепую». Освоение высотной графики, формирование соответствующих игровых навыков. Фразировочные лиги, группировка нот в большие мелодические группы. Нотографические стереотипы звучания. Усвоение параллельно-переменного лада в тональностях до 4 ключевых знаков.

**Практика.** Подбор по слуху мелодий, знакомых ученику и предложенных учителем с голоса и с инструмента в тональностях мажора до 4 знаков, в минорном ладу до 3 знаков. Чтение с листа мелодий из предмета «Сольфеджио» за 4-5 класс. Исполнение нотного текста без предварительного анализа. Освоение высотной графики, формирование соответствующих игровых навыков.

#### *Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.*

**Теория.** Анализ нотного текста, активизация музыкально-теоретического мышления. Развитие гибкости в чтении с листа, использование различного по степени сложности музыкального материала. Параллельно-переменный лад. Освоение одноголосия параллельно-переменного лада, сочетающего элементы мажора и натурального, гармонического и мелодического минора, в тональностях до четырех ключевых знака.

**Практика.** Упражнения для ладотональной настройки. Произведения для чтения с листа, написанные в параллельно-переменном ладу, в родственных тональностях.

#### *Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста.*

##### *Формирование комплекса действий в процессе игры с листа.*

##### *Транспонирование*

**Теория.** Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Анализ нотного текста, выявление сложностей. Анализ музыкальной формы. Транспонирование в мажорные тональности до четырех знаков, минорные – до трех знаков при ключе.

**Практика.** Самостоятельная домашняя работа ученика и предъявление результата на уроке.

## **Методическое обеспечение образовательной программы.**

**Возможные формы занятий:** традиционное индивидуальное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие.

### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

#### **Методы организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи)
- практический (тренинг, упражнения).

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

#### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:**

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

**Приёмы, используемые педагогом:** игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

**Дидактический материал:** научная и специальная литература, репертуарные сборники, нотные сборники, таблицы музыкальных терминов, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средства.

**Техническое оснащение занятий:** баян, аккордеон, фортепиано, метроном, аппаратура для прослушивания музыкальных записей.

**Психолого-педагогическое сопровождения образовательной программы:** дневник, индивидуальные планы, ведомость успеваемости.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА

### 1 класс.

1. Упражнения для правой руки (24)
2. Упражнения для левой руки (24)
3. Упражнения для двух рук (24)
4. Иванников В. Ежик (17)
5. Потоловский И. Охотник (17)
6. Потапенко Т. Бобик (29)
7. р.н.п. Земелюшка – чернозем (17)
8. р.н.п. Не летай, соловей (26)
9. у.н.п. Лети воробушек (17)
10. у.н.п. Веселые гуси (26)
11. С.Базыр-оол «Арыкчыгаш»

### 2 класс.

1. Беренс Г. Шведский танец (24)
2. Корецкий Н. Мелодия (14)
3. Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку (1)
4. Лук Х. Три совсем легкие пьесы (5)
5. Латышев А. В мире сказок. Марш Бармалея (5)
6. Моцарт В. Азбука (1)
7. Филиппенко А. Цыплята (5)
8. Филиппенко А. Пирожки (5)
9. Хренников Т. Песня девушек из оперы «В бурю» (24)
10. Чайкин Н. Пьеска (14)
11. Б.Каадыр-оол «Кадарар мен»

### 3 класс.

1. Бажимен Р. Обр. р.н.п. Камаринская (5)
2. Глинка М. Жаворонок (26)
3. Иванов А. обр. р.н.п. Во саду ли, в огороде (26)
4. Прати Т. Аделанда (5)
5. Савельев Б. Неприятность эту мы переживем (5)
6. Степовой Я. Колыбельная (15)
7. Тихончук А. Полька (26)
8. Шишаков Ю. Песенка (15)
9. Шаинский В. Голубой вагон (1)
10. Шаинский В. Вместе весело шагать (1)
11. С.Пюрбе «Танец»

### 4 класс.

1. Бажилин Р. Вальс из спектакля «Банкрот» (5)
2. Бажилин Р. Яблочко (5)
3. Глинка М. Галоп (16)
4. Доренский А. Баллада (19)



5. Доренский Регтайм (19)
6. Зацепин А. Разговор со счастьем (21)
7. Кригер И. Менуэт (15)
8. Милютин Ю. Чайка из к/ф «Моряки». Перелож. Барминой (20)
9. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (15)
10. у.н.п. Ой, летает соколонько (16)
11. О.Кара-Кат «Мой Манчурек».

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Чтение с листа» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

-овладение навыками игры с листа, подбора по слуху, транспонирования;

-освоение нотной графики (ритмической, высотной);

-формирование техники восприятия и воспроизведения нотного текста и техники ускоренного восприятия текста;

-расширение общемузыкального кругозора;

-создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию, посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста, транспонирования этого текста, подбора по слуху любимых мелодий;

-формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование, развитие основ аппликатурной техники) и его транспонирование;

-развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса)

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию

регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты (дифференцированные);
- контрольные уроки.

### **Контрольный урок**

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет произведения, изученные в течение четверти. На этом уроке осуществляется и проверка знаний музыкальных терминов, встречающихся в пройденных произведениях. По итогам сдачи контрольного урока ученику ставится оценка.

### ***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце каждого учебного года путем проведения контрольных уроков в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «чтение с листа».

Оценка 5 («отлично») - Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

Оценка 5- («отлично минус») - Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением и отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

Оценка 4 («хорошо») - Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

Оценка 4- («хорошо минус») - Исполнение грамотное, осмысленное, но малоинициативное, без своего отношения. Имеются технические, звуковые и текстовые погрешности.

Оценка 3 («удовлетворительно») - Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

Оценка 3- («удовлетворительно минус») - Исполнение неряшливое по отношению к тексту, штрихам, фразировке, динамике, технически несостоятельное; однако каждое произведение исполнено от начала до конца.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Оценка 2 свидетельствует о неуспеваемости учащегося по предмету

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Исполнение музыкального произведения без предварительной подготовки на инструменте или голосом, в темпе, наиболее соответствующем авторскому указанию, называется чтением с листа.

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного видения звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений, четкой координации в движении рук и ориентации на клавиатуре.

Задача начального периода обучения – сформировать первоначальные элементарные умения, которые смогут обеспечить плавный переход к чтению с листа. Этой задаче подчинены формы работы на развитие чувства ритма, подбор по слуху, упражнения, помогающие развитию ориентации на клавиатуре и на нотном стане. Развитие чувства ритма осуществляется на идентичном материале на уроках по предмету «Сольфеджио».

Чтение нот с листа заключается в исполнении произведения по нотам без предварительного разбора. Это позволяет получить общее представление о произведении – о его характере, стиле, фактуре, технико-исполнительских особенностях и художественных достоинствах. Данный вид работы возможен уже в начальный период, когда учащийся научился ориентироваться в нотном тексте и приобрел некоторые навыки игры. На первоначальном этапе подготовки к чтению с листа важны упражнения на развитие ориентации на клавиатуре и нотном стане.

Со второго полугодия можно начинать чтение с листа небольших пьесок в двух ключах, постепенно расширяя диапазон до позиции в правой и левой руке. Основная задача при чтении – непрерывное распознавание нотных знаков в их временной организации.

Чтение с листа идет в тесной взаимосвязи с работой по развитию слуховых представлений в подборе по слуху, иначе велика опасность развития только зрительных и моторных навыков.

Чтение нот активизирует внутренний слух. Вначале его роль сводится к контролю над извлеченными звуками. При известной начитанности (когда устанавливается связь между нотным текстом, звучанием и движением пальцев по клавиатуре, которое, в свою очередь, ускоряет процесс чтения и делает исполнение более качественным. Предслышание обычно возникает при чтении произведений, в которых имеются знакомые обороты музыкальной речи. Чем больше нотного материала прорабатывает учащийся, тем больше знакомых оборотов встретит он в новом произведении и, следовательно, тем более легким станет чтение с листа. Тренированный взгляд будет уже следить не за отдельными звуками, а охватывать целые группы нот, что вызовет звуковой образ раньше воспроизведения его на инструменте. (Вот почему знакомая музыка читается легче и быстрее). Для развития навыка предслышания необходимо чаще просматривать ноты изучаемых произведений (не играя), стараясь вспомнить знакомое звучание.

Умение читать ноты необходимо всем обучающимся музыке: это расширяет музыкальный кругозор, развивает слух, способствует освобождению исполнительского аппарата, выработке ориентации на клавиатуре.

Особенно большое значение имеет навык чтения в аккомпаниаторской практике, при игре в ансамбле, оркестре – словом, везде, где требуется квалифицированное исполнение по нотам без предварительного разучивания.

Для приобретения навыков чтения нот с листа важную роль играет правильный подбор учебного репертуара, который должен проводиться с учетом общего музыкального развития учащегося. Правильный подбор репертуара имеет огромное познавательное значение, так как в процессе изучения репертуара учащийся знакомится с музыкальной литературой, приобретает навыки анализа музыкального произведения с точки зрения формы, фактуры, жанра, трактовки и т.д.

Чтение нот с листа представляет собой сложный процесс деятельности целого комплекса человеческих органов: зрения, слухового аппарата, мозга и нервной системы.

Развивая и тренируя слуховое восприятие и память, педагог должен обращать внимание на то, чтобы учащийся точно воспроизводил нотный текст, штрихи, темповые указания. Развивая и тренируя слуховое восприятие и слуховую память, педагогу следует обращать внимание на то, чтобы учащийся сам контролировал слухом воспроизводимый им на инструменте нотный текст.

Большую роль для развития зрительных и слуховых навыков играет правильный начальный и последующий выбор репертуара для чтения нот с листа. Здесь необходимо руководствоваться принципами доступности, последовательности и систематичности. Эти принципы должны быть четко отражены в составлении программы прохождения курса чтения нот с листа.

Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. Надо знакомиться с самыми различными музыкальными произведениями, чаще играть в ансамблях и аккомпанировать.

Вся эта работа осуществляется под контролем педагога, который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно. С первых месяцев обучения он приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном этапе зрением и слухом возможно больше звуков («видеть» и «слышать вперед»), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали (например, некоторые звуки в аккордах и фигурациях, не искажающие характера гармонии), и меньше смотреть на инструмент.

Развитие навыков чтения нот с листа является важнейшей задачей музыкальной школы. Работа эта должна проводиться с 1 по 4 классы включительно и систематически контролироваться.

Со второго полугодия первого класса можно приступить к чтению с листа простейших музыкальных примеров, исполняя их отдельно каждой рукой. В последующих классах – одновременно двумя руками.

Репертуар, предлагаемый для чтения, тщательно отбирается педагогом. Он должен быть интересным и доступным учащемуся (по степени трудности примерно на один – два класса ниже)

Чтение нот с листа должен предшествовать небольшой анализ конкретного примера без инструмента – здесь учащийся определяет тональность, размер; выявляет особенности ритма, темпа; знакомится с динамическими и агогическими оттенками. Зрительное знакомство с фактурой правой и левой руки поможет затем без остановок исполнить этот пример. Следует научить учащихся не отрывать взгляда от нотного текста, нацеливать их на «слепую» ориентацию на правой и левой клавиатуре. Этому могут помочь предварительные упражнения на ощущение различных интервалов на правой и левой клавиатуре без зрительного контроля.

## МЕТОДИКА РАБОТЫ

Первоначальное чтение более напоминает обычный разбор произведения. Лишь постепенно, по мере развития технических навыков, музыкально-слуховых представлений, связанных с нотным текстом, и ощущения клавиатуры, вырабатывается умение читать с листа. Однако заниматься чтением нужно с самого начала игры по нотам. Было бы ошибкой ограничиваться изучением лишь тех произведений, которые входят в программу.

В каждое домашнее задание надо включать ознакомление с новым текстом. Для этого можно использовать пьесы из разных разделов.

Нотный текст для чтения должен быть легче разучиваемых произведений (необходимо учитывать трудность слухового восприятия и технического выполнения). Усложнять материал следует настолько постепенно, чтобы ученик не испытывал затруднений.

Навык чтения с листа развивается быстрее, если в произведениях неоднократно встречаются одинаковые звуковые сочетания, ритмические фигуры. Поэтому педагог должен подбирать однородный материал, например пьесы или этюды в определенной тональности, на гаммообразное движение, на двойные ноты, форшлаги и т.д.

Полезно давать для чтения знакомую мелодию в новой тональности, а также исполнявшееся ранее произведение, которое учащийся не помнит наизусть.

Начинающим лучше сперва читать каждую партию отдельно. Одновременное чтение двух партий становится возможным лишь тогда, когда исполнение одной рукой уже не вызывает затруднений.

Необходимо приучаться к аккуратному и грамотному чтению – то есть соблюдению всех указаний, имеющих в нотках.

Для лучшей ориентации в тексте необходимо предварительно присмотреть его, отмечая то, что не встречалось ранее.

Чтение с листа не должно быть механическим воспроизведением нотного текста – надо стараться передать характер произведения.

Очень важна установка играть непрерывно: это мобилизует внимание учащегося, способствует предслышанию и предвосхищению необходимых движений, делает исполнение ритмичным.

Если с первого года обучения обращать максимальное внимание на прочное усвоение каждого нового навыка и проходить навыки в строгой последовательности, то чтение с листа не будет вызывать трудностей, оно явится подведением итогов усвоения пройденного.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### Учебная литература

2. Аккордеон с азов. Сост. Е.И.Муравьева. –С.-П.: Композитор, 1998
3. Баян 1-3 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. –М, 2003
4. Баян 3-5 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. –М, 2003
5. Баян 5-7 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. –М, 2003
6. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) –М, 2000
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. вып. 58. Сост. Ф.Бушуев. –М, 1988
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-4 кл. вып. 51. Сост. А.Гуськов. –М, 1988
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. вып. 63. Сост. Гуськов, Грачев. –М, 1990
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 31. Сост. А.Талакин. –М, 1979
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. –М, 1975
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 28. Сост. С.Павин. –М, 1978
13. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 48. Сост. М.Цыбулин. –М, 1983
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 29. Сост. В.Алехин. –М, 1978
15. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона 1-3 кл. ДМШ. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
16. Звучала музыка с экрана. Вып. 1. –С.-П.: Композитор, 2005

17. Звучала музыка с экрана. Вып. 2. –С.-П.: Колмпозитор, 2006
18. Звучала музыка с экрана. Вып. 3. –С.-П.: Колмпозитор, 2005
19. Звучала музыка с экрана. Вып. 4. –С.-П.: Колмпозитор, 2006
20. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. –М.: Советский композитор, 1983
21. Наши любимые песни. Вып. 5. Изд. В.Н.Зайцева, -М, 2007
22. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. 1-2 кл. Сост. И.Н.Бойко. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
23. Популярные произведения в облегченном переложении для баяна (аккордеона) –С.-П.: Композитор, 2002
24. Тонкая рябина. Популярные русские народные песни для баяна или аккордеона. –М: Кифара, 2002.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аккордеонно - баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории / Дмитриев А. И., Завирюха В. И., Игонин В. А. и др.; сост. О. М. Шаров. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006. - 135 с.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века.- М.: издательств В. Катанского, 2001. – 208с.
3. Басурманов, А. П. Баянное и аккордеонное искусство : справочник / А. П. Басурманов ; под общ. ред. Н. Я. Чайкина. - М.: Кифара, 2003. -557 с.
4. Левина, Е. Музыкальный зоопарк : для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов : учеб.-метод. пособие / Е. и Е. Лёвины. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 55 с.
5. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. – М.: Советский композитор, 1980.
6. Двилянский. М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1988.
7. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф.Р. Липс. - М.: Музыка, 1998. - 142 с.
8. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
9. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1982.
10. Малых В. К. Вопросы звукоизвлечения в классе баяна/аккордеона: методические рекомендации / В. К. Малых . - Сыктывкар, 2010.
11. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1972.
12. Мирек А. «Основы постановки аккордеониста». – М., издательство МПИ, 2000.
13. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон) - М.: «Кифара», 2002. - 103 с.
14. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1973.



15. Толкачева И. Навык чтения с листа // Музыкальная педагогика. В.В.Крюкова. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
16. Шахов Г. Игра по слуху чтения с листа и транспонирование в классе баяна. –М: Музыка, 1987
17. Шаров О.М. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории.- СПб.: Композитор, 2006. - 136 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. Зекох, С. Ю. Развитие ритмического чувства в процессе работы в классе народных инструментов (баян, аккордеон) [Электронный ресурс] / С. Ю. Зекох // Вестник Майкопского государственного технологического университета. - 2009. - № 2. - С. 113-116. -URL: <http://elibrary.ru>
2. Зекох, С. Ю. Особенности работы над техническими трудностями баяниста – аккордеониста [Электронный ресурс] / С. Ю. Зекох // Вестник Майкопского государственного технологического университета.- 2009. - № 2. - С. 116-119.- URL : <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Тишечкина, О. А. Музыкально-педагогические особенности развития внимания учащихся в процессе обучения игре на аккордеоне [Электронный ресурс] дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / О. А. Тишечкина.- Электрон. дан. и прогр.- М., 2008.- 184 с. . - URL: <http://diss.rsl.ru/>
4. <http://www.abbia.by/show.php?show=notes>
5. <http://www.abbia.by/show.php?show=notes>
6. <http://www.akkordeonist.ru/notes.php>
7. <http://bayanac.narod.ru/>
8. <http://www.bayanac.com>
9. <http://www.goldaccordion.com/>
10. <http://www.akkordeonist.ru/notes.php>
11. <http://www.7not.ru/accordion><http://www.7not.ru/accordion>
12. <http://www.ushenin.com>