

Министерство культуры Республики Тыва
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Б. Байында»
Чаа-Хольского кожууна Республики Тыва

ПРИНЯТ
На Методическом Совете
Протокол № 1
«27» августа 2021 г.

ПРИНЯТ
На Педагогическом Совете
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ

МБУ ДО «ДШИ им. Б. Байында»

Директор М.Б. Ховалыг

30 августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**АНСАМБЛЬ
(баян)**

с. Ак-Дуруг

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Структура программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне, в детских школах искусств.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле (баяна) с 1 по 4 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по музыкальному инструменту (баян)

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (баян) при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- создание дополнительных условий для формирования творческой личности учащегося и его творческой самореализации посредством коллективного музицирования.

Задачи:

- формирование навыков игры в ансамбле на музыкальном инструменте;
- закрепление в ансамблевом музицировании навыков чтения с листа и самостоятельного разбора музыкальных пьес;
- овладение искусством ансамблевой игры – синхронности при взятии звука, равновесия звучания партий, единство приемов музыкальной фразировки, умения передать мелодическую линию от партии к партии, ощущения общего метроритмического пульса;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- развитие эмоциональной отзывчивости учащегося на исполняемое музыкальное произведение;
- развитие творческих качеств личности ребенка – воображения, образного мышления, способности к творческой деятельности.
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся имеет доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки ДШИ. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в неделю 0,5)	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	16	18	16	18	136

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

1 год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара –

несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет, где исполняют 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Репертуарный список:

А.Новиков «Девичья хороводная»

В.Косенко «Петрушка»

В.Шулешко «Незабудка»

Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева

Д.Кабалевский «Весёлый наигрыш»

Н.Лысенко «На горе, горе»

В.Ребиков «Воробышек, воробей»

Ф.Шуберт Экосез

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина

Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. А Крылусова

П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина

Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер.

И.Обликина

РНП «Во саду ли, в огороде»

2 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия - зачет из 1 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Репертуарный список:

1. Р.Бажилин «Частушка» обр. Б. Самойленко.
2. И. Беркович «Сказка»
3. И. Беркович «Дудочка – дуда»
4. Л. Гаврилов «Песня»
5. А.Доренский «Весёлое настроение»
6. А. Доренский «Прелюдия»
7. В.Козлов «Полька»
8. В.Косенко «Дождик»
9. В. Мотов «Час да по часу»
10. В. Ребиков «Ёлка»
11. В.Селиванов «Шуточка»
12. Б.Сметана «Полька»
13. Русский танец «Яблочко» обр. Б. Самойленко
14. Белорусский танец «Янка» обр. Б.Самойленко
15. Русская народная песня «Эх, Семёновна»
16. Т.Хренников «Колыбельная»
17. Г. Шахов «Хоровод»
18. А.Широков «Смоленский гусачок»

3 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 1-го и 2-го полугодий - зачет со свободной программой.

Репертуарный список:

- Е.Дербенко «Приокская кадриль», «Лирическая мелодия»
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова
И.Брамс «Колыбельная»
Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко
В.Витлин «Детская песенка»
В.Шулешко «Маленькая фея»
И.Гайдн «Немецкий танец»
М.Глинка «Полька»
В.Калинников «Киска»
А. Касьянов «Русская песня»
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина
Ф.Шуберт «Благородный вальс»
В.Белов «Владимирский хоровод»
К.Вебер «Адажио»
Л.Гаврилов «Полька»
Г.Гендель «Менуэт»
А.Марьин «Что от терема, да до терема»
Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр.
И.Обликина
А.Жигалов «Русский танец»
Н.Чаплыгин «Кубилас»

4 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 1-го и 2-го полугодий - зачет со свободной программой.

Репертуарный список:

1. А.Алябьев «Соловей»
2. И.С. Бах «Прелюдия»
3. Ф. Бургмюллер Этюд (до мажор)
4. Э. Вольф «Ноктюрн»
5. К.Вебер «Сонатина»
6. Г.Ф. Гендель «Сарабанда»
7. В. Купревич «Путешествие в Мосальск»
 8. А.Рыбалкин «Музыкальный момент»
 9. Русская народная песня «Отдавали молодую» обр.Г.Шндерёва.
10. Русская народная песня «А я по лугу» обр. Ю. Крылова

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль);
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна/аккордеона;
- развитие навыков транспонирования; подбора по слуху;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (баян) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо подбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных ансамблевых выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. . Аккордеон 3-5 класс ДМШ. /Сост.В.Мотов, Г.Шахов.- Изд. «Кифара», 2003г.
2. Баян 2 класс ДМШ. /Сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий.- ТОО «Кифара», 1994г.
3. Баян 3-5 класс ДМШ /Сост. Д.А.Самойлов.- М., Кифара, 2003г.
4. Играем вместе: сборник ансамблей для баяна/аккордеон /Сост. Е.Левина.- ООО «Феникс»,2011г.
5. М. Имханицкий, А. Мищенко Дуэт баянистов. Вып.1 – М.,2001г.
6. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. - Изд. В. Катанский М., 2004г.
7. Сборник пьес для баяна/ аккордеона выпуск 1. /Сост. А. Н. Романов.- Изд. «Окарина»,2008г
8. Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ /Сост. А.Крылусова.- М., Музыка,1997г
9. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ /Сост. В.Гусев.- М., Музыка, 1997г
10. Хрестоматия для аккордеона 1-2 класс ДМШ /Сост.А.Мирек.- М. М.,1968г
- 11.Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ /Сост.В.Грачева.- М.,1989г
12. Хрестоматия для аккордеонистов/баянистов. Вып.1- М.,2000г

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1981.
2. Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. М., 1981.
3. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне, 2ч., - М., 2006 г.
4. Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство: Справочник. М., 2001.
5. Басурманов А.П. Искусство игры на баяне. Абакан, 1979.
6. Баян и баянисты: Сб. методических статей. Вып. 1-7. М., 1970-1987.
7. Галактионов В.М. Движение меха в работе баяниста. М.,1990.
8. Говорушко П.И. Школа игры на баяне. Л., 1969.
9. Егоров Б.М., Левдокимов Г.Е. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон: Учебное пособие. М., 1991.

10. Ескин М.И. Очерки по методике обучения игре на баяне: Учебно-методическое пособие для ДМШ, муз.училищ и вузов. Краснодар, 1995.
11. Завьялов В.Р. Баянное искусство. Воронеж, 1995.
12. Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне. Л.; М., 1975.
13. Имханицкий М.И., Мищенко А.В. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики. М., 2001.
14. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997.
15. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. М., 1998.
16. Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции. Москва; Курган, 1999.
17. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1979.
18. Новосёлов А. Играем с удовольствием. - Омск, 2010 г.
19. Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 1999.
20. Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. М., 1972.
21. Шаров В.П. Динамика баяна. О двигательных навыках левой руки баяниста. Кишинев, 1976.