

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
ГБУ ДПО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА «РЕСУРСНЫЙ
ЦЕНТР» УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

г. Кызыл 2020г.

Обсуждено на заседании преподавателей хореографических дисциплин образовательных организаций в сфере культуры и искусства Республики Тыва ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ республиканской августовской конференции руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Система художественного образования на современном этапе» 27 августа 2020 года.

Утверждено на заседании учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ

« ____ » _____ 2020 г., протокол № ____

Утверждено на педагогическом совете
ГБУ ДПО «ДШИ им. Б. Баболонга» Чаа-Холоско колледжа РТ
(наименование образовательной организации)

« 30 » августа 2020 г., протокол № 1

Составитель: **Базыр Наталья Олеговна**, преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола».

«Современный танец»: программа по учебному предмету для обучающихся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области хореографического искусства ДШИ, ДХШ Республики Тыва с 5-летним сроком обучения / сост. Базыр Н.О. – Кызыл, 2020.

Программа по учебному предмету: «Современный танец» включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании учебного предмета «Современный танец» в ДШИ и ДХШ РТ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Современный танец возник относительно недавно (в начале XX века), но успел довольно быстро развиваться за это время. Современный танец можно условно разделить на танец модерн и джазовый танец, которые в свою очередь подразделяются на различные техники. Основные принципы его техник базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени.

Педагогическая целесообразность программы «Современный танец» заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формировании художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

2. Срок реализации учебного предмета «Современный танец»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет. Возраст детей для начала занятий – 8 – 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом II ступени (основной) на реализацию предмета «Современный танец»:

Таблица 1

Классы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Количество учебных недель	35	35	35	35	35
Недельная аудиторная нагрузка в часах	1	1	1	1	1
Количество часов аудиторной нагрузки в течение года	35	35	35	35	35
Максимальная нагрузка аудиторной нагрузки в течение всего срока обучения	175				

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в групповой форме от 11 человек. Продолжительность академического часа устанавливается уставом образовательной организации и может составлять от 30 минут в 1-м классе, до 45 минут в последующих классах.

5. Цель и задачи учебного предмета «Современный танец»

Цель:

Раскрытие творческих способностей детей, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации посредством обучения современного танца.

Задачи:

- дать представление о техниках современного танца, в частности о танце модерн;

- научить необходимым двигательным умениям и навыкам в области современного танца;
- развитие физических навыков: координация, ловкость, сила, выносливость, гибкость, шаг, прыжок, ось вращения;
- развитие осознанного движения;
- способствовать развитию музыкальных способностей;
- стимулировать развитие таких личностных качеств, как самостоятельность, инициативность, терпение и силу воли;
- сформировать дружный коллектив и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися.
- укреплять здоровье, формировать мышечный корсет и осанку;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Современный танец»

Обоснованием структуры программы являются, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении современного танца в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Современный танец»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Современный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы, не менее 40 кв. м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (специализированное покрытие);

- наличие музыкальной аппаратуры (колонки и проигрыватель) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видео кабинет);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета «Современный танец»

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий году (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	35	35	35	35	35
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	175				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет согласно учебному плану образовательной организации.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Учебный предмет «Современный танец» направлен на изучение модерн-танца. Первый год обучения включает в себя основные положения рук, ног и корпуса, на втором и третьем году изучается техника Марты Грэм и Хосе Лимона, работа с полом, работа в паре и импровизация приходится на 4 и 5 год обучения. Главная задача этого направления: обогатить танцевально-ритмический опыт учащихся, научить расслаблять свое тело, координировать движения, научить пространственной ориентировке, также научить двигаться на разных уровнях, работать в паре и импровизировать.

Преподаватель может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава класса, а также по своему выбору знакомить учащихся с материалом, не указанный в программе.

1 год обучения

Основной задачей I года обучения является постановка корпуса, рук, ног и головы, полное расслабление тела, избавление от «зажимов», работа со скоростью, развитие элементарных навыков координации движений и ориентировании в пространстве.

Раздел 1. Модерн-танец

- Введение в предмет – танец модерн, история возникновения и развитие. Техника безопасности на уроках современного танца.

1. Разогрев:

- постановка корпуса: «вертикаль»;
- позиции ног: I, II, V (параллельные);
- позиции рук: I, II, V, VIII;
- положения корпуса: curve с demi plie, roll up, roll down, flat back с demi plie, tilt без рук, с руками.

2. Экзерсис на середине зала:

- demi plie по I, II, V позициям (параллельные позиции);

- grand plie по I, II, V позициям (параллельные позиции);
- battement tendu по I, V позициям (параллельные позиции) во все направления;
- battement tendu jete по I, V позициям (параллельные позиции) во все направления;

3. Кроссы:

- шаги, бег;
- прыжки с двух ног на две (jump), с одной ноги на другую с продвижением (leap);
- полуповороты.

* Используем элементы из танцевальной комбинации.

4. Работа с пространством и со сменой скорости:

- ходьба по залу в умеренном темпе (хаотично, не сталкиваясь друг с другом);
- ходьба по залу в среднем темпе (хаотично, не сталкиваясь друг с другом);
- ходьба по залу в быстром темпе (хаотично, не сталкиваясь друг с другом);
- бег по залу (хаотично, не сталкиваясь друг с другом).

5. Танцевальная комбинация лирического и динамического характера, на основе изученного материала.

Требования к переводному экзамену:

В конце первого года обучения учащиеся должны:

- знать основные позиции ног;
- знать основные положения рук;
- знать основные положения корпуса, которые способствуют расслаблению позвоночника;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- уметь ориентироваться в классе при работе на разных скоростях.

II год обучения.

Основной задачей II года обучения является изучение основных принципов и приемов авторской техники: Марты Грэм (одна из основоположниц танца модерн), работа с сжатием и расслаблением тела, умение существовать в танце на разных уровнях.

1. Разогрев:

- позиции рук: III, IV, VI, VII, V-положение, египетская позиция рук;
- позиции ног: IV позиция (параллельная позиция);
- положения корпуса: roll down и roll up с demi plie (параллельная позиция), contraction и release (лежа, сидя и стоя), arch, tilt с passe, с поднятой ногой на 90, спирали в корпусе.

* Разогрев в данном классе разучивается на среднем и нижнем уровне, на основе техники Марты Грэм.

2. Экзерсис на середине зала:

- demi plie по I, II, V и IV позициям (параллельные позиции);
- grand plie по I, II, V и IV позициям (параллельные позиции);
- battement tendu по I, V позициям (параллельные позиции) во все направления;
- battement tendu jete по I, V позициям (параллельные позиции) во все направления;

3. Кроссы:

- шаги;
- прыжки с одной ноги на ту же ногу (hop), с двух ног на одну;
- повороты;
- перекаты, перевороты.

* Используем элементы из танцевальной комбинации.

4. Три уровня (импровизация)

- верхний уровень: учащийся движется стоя;
- средний уровень: учащийся движется сидя;
- низкий уровень: учащийся движется на полу.

* Изначально упражнение проделывается с закрытыми глазами.

5. Танцевальная комбинация, основанная на технике Марты Грэм.

* Видеоматериал или собственная интерпретация.

Требования к переводному экзамену:

К концу второго года обучения учащиеся должны:

- знать позиции ног и рук;
- знать положения корпуса, которые способствуют расслаблению позвоночника;
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца (Марта Грэм);
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца;
- выполнять различные виды кросса;
- уметь существовать в танце на разных уровнях.

III год обучения.

На III году обучения изучаются основные принципы и приемы техники Хосе Лимона, умение контролировать и чувствовать свое тело, работа с импульсами и реакцией на него.

1. Разогрев:

- позиции рук: L-позиция, S-позиция;

- позиции ног: I, II, V, IV (out- позиции);
 - положения корпуса: body-roll, swing верхней части тела на прямых ногах, с demi-plie, с прыжком, по кругу;
 - перекаты по полу, с прыжком.
- * Разогрев на основе техники Хосе Лимона.

2. Экзерсис на середине зала:

- demi plie по I, II, V и IV позициям (out-позиции);
- grand plie по I, II, V и IV позициям (out-позиции);
- battement tendu по I, V позициям (out-позиции) во все направления;
- battement tendu jete по I, V позициям (out- позиции) во все направления;
- grand battement jete по V позиции (out- позиции) во все направления;

3. Кроссы:

- шаги;
- прыжки;
- повороты;
- перекаты.

* Используем элементы из танцевальной комбинации.

4. Импульс-реакция:

- учащийся следует за определенной частью тела;
- в паре: один дает импульс касаясь рукой второго, другой реагирует на данный импульс;

5. Танцевальная комбинация, основанная на технике Хосе Лимона.

* Видеоматериал или собственная интерпретация.

Требования к переводному экзамену:

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

- позиции рук и ног (out);
- положения корпуса, способствующие расслаблению позвоночника и различные их вариации;
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца (Хосе Лимон);
- выполнять различные элементы кросса;
- уметь работать с импульсами: направлять и следовать за ним.

IV год обучения.

На IV год обучения основной упор на технику работы с полом (floorwork). Проучиваются основные элементы и движения в этой технике.

1. Разогрев:

- положение «звезда», «зародыш» свинг закрытый и открытый, облет на 180 и на 360 градусов, кувырок.

* Разогрев выполняется на полу.

2. Экзерсис на середине зала:

- demi plie по I, II, V и IV позициям (out-позиции);
- grand plie по I, II, V и IV позициям (out-позиции);
- battement tendu по I, V позициям (out-позиции) во все направления;
- battement tendu jete по I, V позициям (out- позиции) во все направления;
- grand battement jete по V позиции (out- позиции) во все направления;

3. Кроссы:

- шаги с упором на руку:
- слайд;
- прыжок «книжка»;

- кувырок через плечо вперед и назад;
-
- повороты.

* Используем элементы из танцевальной комбинации.

4. Контактная импровизация:

- учащиеся должны выстроить примерную схему этюда и импровизировать в группе находясь в тесном контакте.

* Перед выполнением данного упражнения нужно провести ряд подготовительных упражнений.

5. Танцевальная комбинация, основанная на floor work (работы с полом).

Требования к переводному экзамену:

- самостоятельно и грамотно выполнять изученные танцевальные элементы;
- уметь работать на полу (floorwork);
- выполнять различные виды кросса;
- уметь работать в коллективе;
- развить навык импровизации соло и в коллективе, находясь в контакте.

V год обучения.

V год обучения – более творческий, основной задачей является изучить основы партнеринга (работы в паре) и импровизации. Учащиеся используя пройденный материал сочиняют свои этюды. Преподаватель должен обобщить весь материал, изученный за 5 лет и выстроить итоговый экзамен

1. Разогрев:

- «разгон» в паре, «оттяжка» в паре, поддержка в паре
- шаг с ускорением, бег,
- импровизация соло и в коллективе.

* Разогрев выполняется по выстроенной педагогом схеме: частично учащиеся импровизируют, частично выполняют элементы в паре.

2. Экзерсис на середине зала:

- demi plie по I, II, V и IV позициям (out-позиции);
- grand plie по I, II, V и IV позициям (out-позиции);
- battement tendu по I, V позициям (out-позиции) во все направления;
- battement tendu jete по I, V позициям (out- позиции) во все направления;
- grand battement jete по V позиции (out- позиции) во все направления;

3. Кроссы:

- перекаты в паре («стол» - спина к спине), обратный перекат;
- поддержки в паре;
- прыжки в паре;
- перевороты в паре.

* Используем элементы из танцевальной комбинации.

4. Танцевальная комбинация в паре.

5. Танцевальные комбинации, на основе изученного материала за весь период обучения

6. Этюды в трио.

* Самостоятельная работа учащихся, используя все пройденные движения и принципы.

* Структура выпускного экзамена на усмотрение педагога.

Требования к выпускному экзамену:

Учащийся должен:

- грамотно выполнять все проученные элементы и положения;
- уметь работать с полом (floorwork);
- уметь работать в паре и в коллективе;

- уметь импровизировать соло и в коллективе;
- уметь сочинять небольшие комбинации или зарисовки на заданную тему.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание техники исполнения различных движений
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы;
- умение исполнять элементы и основные комбинации современного танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать партнера и коллектив;
- умение работать в контакте с одним и более партнёрами;
- умение импровизировать;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- уметь согласовывать одновременно работу разнообразных групп мышц, участвующих в движении;
- уметь воспринимать замечания педагога;
- навыки самоконтроля и запоминания последовательности движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы "Современный танец".

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В конце каждого полугодия проводится обязательный контрольный урок или зачёт (в соответствии с учебным планом), на котором присутствует комиссия. Обучающиеся показывают накопленные умения и знания, которыми они овладели за полгода. Также формой подведения итогов является постоянная практическая деятельность, а именно – концерты и выступления, различные фестивали и конкурсы.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением самостоятельно. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и

	невнятно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Современный танец».

Для достижения поставленных целей и задач данной программы по современному танцу предусматривается проведение следующих видов занятий: теоретические и практические знания, групповая и индивидуальная работа, творческие задания для развития абстрактного мышления и умения импровизировать, открытые контрольные уроки и экзамены, отчётные концерты, конкурсы и фестивали.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории развития современного танца, об основоположниках, хореографах и об их труппах (dance company), наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, фото и видео материал).

При организации и проведении занятий по предмету «Современный танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца;
- заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. Список литературы

1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн. - Санкт-Петербург: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. – 128с.
2. Бейнс С. Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн. – Спб: АРТ ГИД, 2018. – 312с.
3. Богданов, Г. Семь шагов к навыкам плясовой импровизации. Часть 1: учебно-методическое пособие. – Москва: ВЦХТ «Я захожу в мир искусства», 2015. – 144 с. – (Я захожу в мир искусства)
4. Зыков А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов - Санкт-Петербург: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; Лань, 2018. – 344 с.
5. Лициская, Т. С. Хореография в гимнастике: учеб. пособие для СПО / Т. С. Лициская. - 2-е изд., пер. и доп.- Москва: Юрайт, 2018. - 163 с.
6. Марта Грэм "Память крови. Автобиография". - Спб: АРТ ГИД, 2017. – 240с.
7. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец» начало обучения. М.2000 г.
8. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец» продолжение обучения. М.2001г.
- 9.Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006.
- 10.Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России/Ирина Сироткина. М.: Новое литературное обозрение,2012. – 201 с.
11. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде: учеб. пособие / В. А. Шубарин. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – 240 с.