

УТВЕРЖДАЮ
 Директор МБУ ДО
 «ДШИ им.Б. Байынды»
 Чаа-Хольского кожууна РТ

 М.Б. Ховалыг
 «30» августа 2021 г.

Учебно-тематический план

Дата/месяц	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1 класс. I полугодие		
Раздел I. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Линия, Маркер, Тушь.		
Сентябрь		
7	Знакомство с задачами предмета «Рисунка»	3
14	Линия, точка, пятно. Палитра линий	3
21	Зарисовка растений	3
28	Рисунок натюрморта. Решение с помощью линии, точки, с введением пятна (корзина, ветки деревьев, керамические предметы с ангобной росписью и т.д.)	3
Октябрь		
5	Линейные наброски фигуры человека	3
12	Организация листа с помощью крупного объекта, например, музыкального инструмента с натуры, среда организуется драпировками.	3
19	Организация листа мелкими предметами (например, пуговицами и т.п.)	3
26	Натурная зарисовка веток, растений с последующим силуэтным изображением	3
Ноябрь		
9	Зарисовка листьев деревьев различных пород с последующим силуэтным решением. Симметрия.	3

16	Композиционный линейный рисунок листьев с натуры («Листопадам»). Равновесие, перекрытие, изучение натуры.	3
Раздел 2. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Фактура. Маркер. Тушь.		
23	Упражнения «палитра графических фактур»	3
30	Упражнение: лист дерева – решение с использованием графических фактур	3
Декабрь		
7	Упражнение: лист дерева – решение с использованием графических фактур	3
14	Натюрморт включением предметов, различных по фактуре	3
21	Натюрморт включением предметов, различных по фактуре	3
28	Натюрморт включением предметов, различных по фактуре	3
		Всего: 48
1 класс. 2 полугодие.		
Январь		
Раздел 3. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Пятно. Маркер. Тушь.		
11	Линия, пятно. Натюрморт из 3-4 предметов. Задачи – равновесие пятен тона в листе (драпировки содержат крупный орнамент, полосу, клетку)	3
18	Линия, пятно. Натюрморт из 3-4 предметов. Задачи – равновесие пятен тона в листе (драпировки содержат крупный орнамент, полосу, клетку)	3
25	Линия, пятно. Натюрморт из 3-4 предметов. Задачи – равновесие пятен тона в листе (драпировки содержат крупный орнамент, полосу, клетку)	3
Февраль		
1	Рисунок натюрморта из 2 – 3 предметов с определением пятен масс собственных и падающих теней (в один тон). Линия и пятно	3
8	Рисунок натюрморта из 2 – 3 предметов с определением пятен масс собственных и падающих	3

	теней (в один тон). Линия и пятно	
22	Рисунок натюрморта из 2 – 3 предметов с определением пятен масс собственных и падающих теней (в один тон). Линия и пятно	3
Март		
	Архитектурная фантазия «Город теней». Линия, пятно – свет и тень.	3
	Раздел 4. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Мягкий материал.	
1	Натюрморт с направленным освещением. Работа мягким материалом	3
15	Натюрморт с направленным освещением. Работа мягким материалом	3
	Раздел 5. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Графический карандаш. Конструктивное рисование	
29	Упражнения, направленные на формирование умений работы в активном рисовальном режиме: - проведение вертикальных, горизонтальных, диагональных линий (книги, одна за другой – перекрытие, толщина линии, деление диагоналями наполовину); - проведение линий, деление отрезков – шахматная доска; - применение метода парных точек рисунок симметрического объекта - бабочка	3
Апрель		
5	Рисование в активном рисовальном режиме – натюрморт плотной по тону, с присутствием тональных пятен (например, натюрморт со шляпой, шарфом и т.п.) – освоение листа средствами графитного карандаша – штрихи различного нажима, длины, положение карандаша, руки рисующего.	3
12	Рисование в активном рисовальном режиме – натюрморт плотной по тону, с присутствием тональных пятен (например, натюрморт со шляпой, шарфом и т.п.) – освоение листа средствами	3

	графитного карандаша – штрихи различного нажима, длины, положение карандаша, руки рисующего.	
19	Конструкция формы (от плоскости – к объему). Упражнения по построению натуральных предметов (двухмерность)	3
26	Конструкция формы (от плоскости – к объему). Упражнения по построению натуральных предметов (двухмерность)	3
Май		
3	Упражнения по построению предметов, различных по характеру в сравнении (двухмерность)	3
10	Упражнения по построению предметов, различных по характеру в сравнении (двухмерность)	3
17	Натюрморт из 3 – 4 предметов одного назначения, но различных характер (например, вазы, бутылки и т.п.), выстроенных по одной горизонтали	3
24	Натюрморт из 3 – 4 предметов одного назначения, но различных характер (например, вазы, бутылки и т.п.), выстроенных по одной горизонтали	3
		Всего:54
2 класс. 1 полугодие		
Раздел 1. Художественно-выразительные средства графики для решения творческих задач. Маркер (пятно, линия)		
Сентябрь		
7	Упражнения по преобразованию натурального объекта (один натюрморт, выстроенный по одной горизонтали, для всех заданий). Натюрморт из 4-5 крупных бытовых предметов: - 1 рисунок – линейный (линии различной толщины); - рисунок – отражение предметов, линейный; - 3 рисунок – силуэтный рисунок; - 4 рисунок – свет и тень (падающая и собственная). Пятно, линия; - рисунок – обтекание предметов натюрморта линией (полоски) – создание эффекта рельефа	3
14	Упражнения по преобразованию натурального объекта (один натюрморт, выстроенный по одной горизонтали, для всех заданий). Натюрморт из 4-5 крупных бытовых предметов:	3

	<ul style="list-style-type: none"> - 1 рисунок – линейный (линии различных толщины); - рисунок – отражение предметов, линейный; - 3 рисунок – силуэтный рисунок; - 4 рисунок – свет и тень (падающая и собственная). Пятно, линия; <ul style="list-style-type: none"> - рисунок – обтекание предметов натюрморта линией (полоски) – создание эффекта рельефа 	
21	Упражнения по преобразованию натурального объекта (один натюрморт, выстроенный по одной горизонтали, для всех заданий). Натюрморт из 4-5 крупных бытовых предметов: <ul style="list-style-type: none"> - 1 рисунок – линейный (линии различных толщины); - рисунок – отражение предметов, линейный; - 3 рисунок – силуэтный рисунок; - 4 рисунок – свет и тень (падающая и собственная). Пятно, линия; <ul style="list-style-type: none"> - рисунок – обтекание предметов натюрморта линией (полоски) – создание эффекта рельефа 	3
28	Творческий композиционный рисунок с натуры (например, рисунок ваз, формой напоминающих греческие) и дополнение натюрморта по воображению (морское дно и т.п.)	3
Октябрь		
5	Творческий композиционный рисунок с натуры (например, рисунок ваз, формой напоминающих греческие) и дополнение натюрморта по воображению (морское дно и т.п.)	3
12	Творческий композиционный рисунок с натуры (например, рисунок ваз, формой напоминающих греческие) и дополнение натюрморта по воображению (морское дно и т.п.)	3
19	Рисунок натурщика. Характер, образ. Фактура	3
26	Рисунок натурщика. Характер, образ. Фактура	3
Ноябрь		
9	Рисунок натурщика. Характер, образ. Фактура	3
	Раздел 2. Конструктивное рисование. Конструкция формы – переход к объему. Графитный карандаш.	
16	Рисунок предмета вращения. Наглядная перспектива. Упражнения по построению и отработки умений в	3

	проведении эллипсов	
23	Рисунок предмета вращения. Наглядная перспектива. Упражнения по построению и отработки умений в проведении эллипсов	3
30	Рисунок предмета вращения. Наглядная перспектива. Упражнения по построению и отработки умений в проведении эллипсов	3
Декабрь		
7	Рисунок натюрморта, стоящего на окне, с использованием жанровых включений (додумывание) – сценки. Учащийся дополняет натуральный натюрморт с помощью включения в рисунок ситуацией за окном, предметных добавлений к натюрморту	3
14	Рисунок натюрморта, стоящего на окне, с использованием жанровых включений (додумывание) – сценки. Учащийся дополняет натуральный натюрморт с помощью включения в рисунок ситуацией за окном, предметных добавлений к натюрморту	3
21	Творческое композиционное задание. Композиция на основе натурального натюрморта, состоящего из предметов вращения, архитектурного объекта (дом, замок и т.п.)	3
28	Творческое композиционное задание. Композиция на основе натурального натюрморта, состоящего из предметов вращения, архитектурного объекта (дом, замок и т.п.)	3
		Всего:48
2 класс. 2 полугодие		
Раздел 3. Знакомство с перспективным построением		
Январь		
11	Упражнение – рисунок листа бумагами – перспективное построение	3
18	Рисунок бумажной гармошки	3
25	Перспектива прямоугольных предметов	3
Февраль		
1	Рисунок куба в трех положениях	3

8		3
15	Рисунок куба по памяти	3
22	Линейно – конструктивный рисунок натюрморта из 3 предметов – прямоугольной формы и предмета вращения	3
Март		
	Раздел 4. Освещение как способ организации листа. Мягкий материал	
1	Рисунок натюрморта с выраженным освещением. Свет, тень, освещение, работа тональными массами	3
15	Рисунок натюрморта с выраженным освещением. Свет, тень, освещение, работа тональными массами	3
	Раздел 5. Освещение как способ организации листа. Графитный карандаш	
29	Упражнение – палитра штриховых фактур (частного штриха, нажим на карандаш и т.д.)	3
Апрель		
5	Упражнение – светотеневые градации	3
12	Упражнение – светотеневые градации	3
19	Рисунок натюрморта из 3 предмета с выраженным освещением. Распределение света и тени на предмете в соответствии с освещением	3
26	Рисунок натюрморта из 3 предмета с выраженным освещением. Распределение света и тени на предмете в соответствии с освещением	3
Май		
3	Упражнение по решению объемных предметов тонов: - один предмет – свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс; - два предмета (свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс, тон среды)	3
10	Упражнение по решению объемных предметов тонов: - один предмет – свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс; - два предмета (свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс, тон среды)	3

17	Рисунок натюрморта из 2 предметов с задачами решения формы тоном	3
24	Рисунок натюрморта из 2 предметов с задачами решения формы тоном	3
		54
3 класс. 1 полугодие		
Раздел 1. Тональный рисунок		
Сентябрь		
1	Рисунок натюрморта из 3 предметов с задачами решения формы и освещения	3
8	Рисунок натюрморта из 3 предметов с задачами решения формы и освещения	3
15	Рисунок крупного комнатного растения	3
22	Наброски фигуры человека	3
Раздел 2. Тонально – конструктивный рисунок. Анализ формы		
29	Тонально – конструктивный рисунок вертикально висящих складов ткани	3
Октябрь		
6	Рисунок конуса	3
13	Рисунок конуса	3
20	Тонально-конструктивный рисунок конуса, куба и горизонтально лежащей ткани со складками	3
27	Тонально-конструктивный рисунок конуса, куба и горизонтально лежащей ткани со складками	3
Ноябрь		
10	Тонально-конструктивный рисунок конуса, куба и горизонтально лежащей ткани со складками	3
17	Рисунок призмы	3
24	Рисунок призмы	3
Декабрь		
1	Перспективное построение сечения конуса и куба. Работа по представлению	3
8	Перспективное построение сечения конуса и куба.	3

	Работа по представлению	
15	Перспективное построение сечения призмы и куба. Работа по представлению	3
22	Перспективное построение сечения призмы и куба. Работа по представлению	3
		Всего:48
3 класс. 2Полугодие		
	Раздел 3. Тонально-конструктивный рисунок. Анализ формы	
Январь		
12	Перспективное построение пространственных форм на основе куба. Врезка-вырезка и т.п.	3
19	Перспективное построение пространственных форм на основе куба. Врезка-вырезка и т.п.	3
26	Перспективное построение пространственных форм на основе куба. Врезка-вырезка и т.п.	3
Февраль		
2	Творческий композиционный рисунок на основе куба «Летающий дом», «Дом-город», «Дом - корабль» и т.п.	3
9	Творческий композиционный рисунок на основе куба «Летающий дом», «Дом-город», «Дом - корабль» и т.п.	3
16	Творческий композиционный рисунок на основе куба «Летающий дом», «Дом-город», «Дом - корабль» и т.п.	3
Март		
2	Рисунок цилиндра	3
9	Рисунок цилиндра	3
16	Рисунок цилиндра в наклонном положении	3
30	Рисунок цилиндра в наклонном положении	3
Апрель		
6	Рисунок цилиндра по памяти	3

13	Рисунок цилиндра по памяти	3
20	Рисунок натюрморта по представлению – выстроить рисунок натюрморта на листе из предложенного ряда геометрических фигур, используя пересечения, предметов между собой	3
27	Рисунок натюрморта по представлению – выстроить рисунок натюрморта на листе из предложенного ряда геометрических фигур, используя пересечения, предметов между собой	3
Май		
Раздел 4. Тональный рисунок		
4	Натюрморт из 4-5 бытовых предметов комбинированной формы	3
11	Натюрморт из 4-5 бытовых предметов комбинированной формы	3
18	Тональный рисунок шара	3
25	Тональный рисунок шара	3
		Всего:54
4 класс. 1 полугодие		
Раздел 1. Анализ сложной формы, тонально-конструктивный рисунок		
Сентябрь		
6	Тематический натюрморт, состоящий из 4-5- предметов и драпировок	3
13	Тематический натюрморт, состоящий из 4-5- предметов и драпировок	3
20	Рисунок капители	3
27	Рисунок капители	3
Октябрь		
4	Рисунок натюрморта из 4-5- крупных предметов	3
11	Рисунок натюрморта из 4-5- крупных предметов	3
18	Наброски фигуры человека	3
25	Наброски фигуры человека	3

Ноябрь		
	Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок. Точка зрения	
8	Тематический натюрморт, состоящий из 4-5 предметов и драпировок	3
15	Тематический натюрморт, состоящий из 4-5 предметов и драпировок	3
22	Рисунок капители	3
29	Рисунок капители	2
Декабрь		
6	Рисунок натюрморта из 4-5 крупных предметов	3
13	Рисунок натюрморта из 4-5 крупных предметов	3
20	Наброски фигуры человека	3
27	Наброски фигуры человека	3
		Всего:48
4 класс. 2 полугодие		
Январь		
	Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок. Точка зрения	
10	Упражнения с целью изучения различных точек зрения: - снизу (с точки зрения насекомого, - сверху (с точки зрения птицы)	3
17	Рисунок натюрморта, расположенного выше линии горизонта	3
24	Рисунок натюрморта. расположенного ниже линии горизонта	3
31	Рисунок по представлению архитектурного объекта (замок, двор замка и т.п.)	3
Февраль		
	Раздел 3. Изучение перспективы	
7	Упражнения с целью изучения различных видов перспектив: - обратная перспектива, - сферическая перспектива (дом-шар),	3

	- панорамная перспектива (город)	
14	Упражнения с целью изучения различных видов перспектив: - обратная перспектива, - сферическая перспектива (дом-шар), - панорамная перспектива (город)	3
21	Рисунок натюрморта с натуры, преобразованного в рисунок с использованием одного из видов перспективы.	3
28	Рисунок натюрморта с натуры, преобразованного в рисунок с использованием одного из видов перспективы.	3
Март		
7	Рисунок натюрморта с натуры, преобразованного в рисунок с использованием одного из видов перспективы.	3
14	Рисунок тора	3
28	Рисунок тора	3
Апрель		
4	Рисунок тора	3
Раздел 4. Геометрическое обоснование формы		
11	Рисунок симметричной гипсовой розетки	3
18	Рисунок симметричной гипсовой розетки	3
25	Рисунок натюрморта с чучелом птицы с геометрическим обоснованием формы	3
Май		
2	Рисунок натюрморта с чучелом птицы с геометрическим обоснованием формы	3
16	Рисунок натюрморта, состоящего из предметов, геометрическая форма которых не выражена (например, натюрморт с обувью)	3
23	Рисунок натюрморта, состоящего из предметов, геометрическая форма которых не выражена (например, натюрморт с обувью)	3
		Всего54:

Годовые требования.

Содержание разделов и тем

Раздел 1. Технические приемы в основании учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Линия. Маркер. Тушь

Тема 1.1. Знакомство с задачами предмета «Рисунок»

Задачи: познакомить с организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом. Познакомить с художественными материалами рисунка, принадлежностями, инструментами. Познакомить учащихся с приемами работы карандашом. Формирование правильной постановки руки во время рисования. Понятия «линия», «штрих», «пятно».

Самостоятельная работа: понятия «линия», «штрих», «пятно» в практических упражнениях.

Тема 1.2. Графические изобразительные средства. Линия, точка, пятно.

Палитра линия

Формат: А3, А4.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

Задачи: формировать умения в проведении линий различной толщины, управляя рукой, научить использовать линии различного нажима, толщины как художественно-выразительные средства.

Самостоятельная работа: упражнения по проведению различных линий. Материал – маркер.

Тема 1.3. Зарисовки растений.

Формат: А3.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

Задачи: формировать умения в работе с натурным объектом по изучению его особенностей, формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, научить использовать линии различного нажима, толщина как художественно-выразительные средства.

Самостоятельная работа: зарисовки различных растений, веток деревьев. Изготовление гербария.

Тема 1.4. Рисунок натюрморта. Решение с помощью линии, точки, с введением пятна. Состав натюрморта – корзина, ветки деревьев, керамические предметы с ангобной росписью и т.д.

Формат: А2.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

Задачи: формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщина в передаче формы. Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру.

Самостоятельная работа: зарисовки отдельных предметов быта, обладающих фактурной поверхностью – орнамент, рисунок.

Тема 1.5. Линейные наброски фигуры человека.

Формат: А3, А4.

Материал: маркеры различной толщины.

Задачи: познакомить с пропорциям и строением фигуры человека, принципам изображения человека в рисунке, способами передачи движения, пропорций и характера.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Тема 1.6. Организация листа с помощью крупного объекта, например, музыкального инструмента с натуры, средства организуется драпировками.

Формат: А2.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

Задачи: формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, соотношения масс предметов и плоскости листа: научить использовать линии различной толщины как художественно-выразительные средства.

Самостоятельная работа: зарисовки крупных предметов быта.

Тема 1.7. Организация листа мелкими предметами (например, пуговицами и т.п.)

Формат: А4, А5.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

Задачи: формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, соотношения масс предметов и плоскости листа; научить использовать линии различной толщины как художественно-выразительные средства.

Самостоятельная работа: зарисовки крупных предметов быта.

Тема 1.7. Организация листа мелкими предметами (например, пуговицами и т.п.).

Формат: А4, А5.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

Задачи: формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру. Формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, соотношения масс предметов и плоскости листа; научить использовать линии различной толщины как художественно-выразительные средства для передачи характер объекта.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов (карандаши, ластик, ключи, ложки, мелкие фигуры и т.п.).

Тема 1.8. Натурная веток, растений с последующим силуэтным изображением.

Формат: А3.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

Задачи: формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру, научить видеть цельный силуэт, пластику изображаемого; дальнейшее формирование умений в области композиции рисунка в листе. Научить использовать художественные средства графики для выразительного решения.

Самостоятельная работа: зарисовки веток, растений с последующим силуэтным изображением.

Тема 1.8. Натурная зарисовка веток, растений с последующим силуэтным изображением.

Формат: А3.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

Задачи: знакомство с понятием «симметрия», дальнейшее формирование интереса к натуре как объекту для изображения. Научить применять законы симметрии в практической деятельности, научить использовать различные примеры работы графическими материалами (линии различной толщины, ритма), научить передавать пластику формы, используя силуэтное изображение.

Самостоятельная работа: зарисовки листьев деревьев различных пород с последующим силуэтным решением.

Тема 1.10. Композиционный линейный рисунок листьев с натуры («Листопад»). Равновесие, перекрытие, изучение натуры.

Формат: А2

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

Задачи: формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы предмета, взаимосвязь предметов между собой в пространстве

(загораживаемость, плановость). Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучить и передавать натуру, научить использовать художественные средства графики для выразительного решения.

Самостоятельная работа: рисунок композиции из листьев различных пород.

Раздел 2. Технические приемы в освоении учебного рисунка.

Графические изобразительные средства. Фактура. Маркер. Тушь.

Тема 2.1. Упражнения «палитра графических фактур»

Формат: А3, А4.

Материал: маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

Задачи: познакомить с художественно-выразительными средствами графических фактур, научить использовать графические фактуры для передачи характеристики предмета.

Самостоятельная работа: «Волшебное дерево» - композиция с использованием различных графических фактур.

Тема 1.8. Натурная зарисовка веток, растений с последующим силуэтным изображением

Формат: А3

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

Задачи: формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру, научить видеть цельный силуэт, пластику изображаемого; дальнейшее формирование умений в области композиции рисунка в листе. Научить использовать художественные средства графики для выразительного решения.

Самостоятельная работа: зарисовка веток, растений с последующим силуэтным изображением.

Тема 1.9. Зарисовка листьев деревьев различных пород с последующим силуэтным решением. Симметрия.

Формат: А3.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

Задачи: знакомство с понятием «симметрия», дальнейшее формирование интереса к натуре как объекту для изображения. Научить применять законы симметрии в практической деятельности, научить использовать различные приемы работы графическими материалами (линии различной толщины, ритма), научить передавать пластику формы, используя силуэтное изображение.

Самостоятельная работа: зарисовки листьев деревьев различных пород с последующим силуэтным решением.

Тема 1.10. Композиционный линейный рисунок листьев с натуры («Листопад»). Равновесие, перекрытие, изучение натуры

Формат: А2.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

Задачи: формировать умение композиционно организовать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы предмета, взаимосвязь, предметов между собой в пространстве (загораживаемость, плановость). Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру, научить использовать художественные средства графики для выразительного решения.

Самостоятельная работа: «Волшебное дерево» - композиция с использованием различных графических фактур.

Тема 2.2. Упражнение: лист дерева – решение с использованием графических фактур

Формат А3, А4.

Материал: маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

Задачи: научить использовать художественно-выразительные средства графических фактур для передачи характеристики предмета.

Самостоятельная работа: композиция «Волшебный сад» с использованием различных графических фактур.

Тема 2.3. Натюрморт с включением предметов, различных по фактуре

Формат: А2

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

Задачи: формировать умение композиционно организовать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы предмета,

взаимосвязи предметов между собой в пространстве (загораживаемость, плановость), научить использовать художественно-выразительные средства графических фактур для передачи характеристики предмета. Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру, научить использовать художественные средства графики для выразительного решения.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, различных по фактуре.

Раздел 3. Технические приемы в освоении учебного рисунка Графические изобразительные средства. Пятно. Маркер. Тушь.

Тема 3.1. Линия, пятно. Натюрморт из 3-4 предметов.

Задачи – равновесие пятен в листе (драпировки содержат крупный орнамент, полосу, клетку).

Натюрморт из предметов быта, имеющих различную ровную тональную окраску, поставленных с условием, читаемости силуэта и заданного равновесия в натюрморте.

Формат: А2.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, кисть.

Задачи: познакомить с понятием «освещение», «источник освещения», «свет», «тень», дальнейшее формирование композиционных умений. Научить находить соотношения масс изображаемых предметов на плоскости листа.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов (собственная и падающая тени).

Тема 3.3. Архитектурная фантазия «Город теней». Линия, пятно – свет и тень.

Формат: А2.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо.

Задачи: формирование композиционных умений, дальнейшая работа с понятиями «освещение», «источник освещение», «свет», «тень». Научить устанавливать соотношения масс изображаемых предметов на плоскости листа, познакомиться со значением ритма в композиционной организации листа.

Самостоятельная работа: композиционный рисунок «Дом для птиц».

Раздел 4. Технические приемы в освоении учебного рисунка.
Графические изобразительные средства. Мягкий материал
Тема 4.1. Работа мягким материалом. Натюрморт с направленным освещением

Формат: А2.

Материал: тонированная бумага, уголь, сангина, соус.

Задачи: познакомить с «мягкими» графическими материалами – углем, сангиной, сенией и т.п., научить использовать их возможности для организации листа, в тональном определении предметов.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта мягким материалом.

Раздел 5. Технические приемы в освоении учебного рисунка
Графические изобразительные средства. Графитный карандаш.
Конструктивное рисование

Тема 5.1. Упражнения, направленные на формирование умений работы в активном рисовальном режиме.

Проведение вертикальных, горизонтальных, диагональных линий (книги, поставленные вертикально, одна за другой – перекрытие, толщина линии, деление диагоналями наполовину).

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш. Проведение линий, деление отрезков – шахматная доска.

Формат: А2.

Материал: графитный материал. Применение метода парных точек: рисунок симметричного объекта – бабочка.

Формат: А3.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: формирование умения работы в активном рисовальном режиме, аналитического подхода к задачам рисунка, умения правильно держать карандаш, проводить прямые линии (вертикальные, горизонтальные, диагональные), пересекать их, находить середину объекта с помощью диагоналей, использовать метод визирования.

Самостоятельная работа: учреждения по проведению вертикальных, горизонтальных и диагональных линий, построение симметричного предмета методом парных точек.

Тема 5.3. Конструкция формы (от плоскости – к объему). Упражнения по построению натуральных предметов (двухмерность).

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: формировать умения применять знания о симметрии в рисунке предметов, научить находить ось симметрии предмета методом пересечения диагоналей, использовать «метод парных точек», научить анализировать форму предмета, познакомить с понятиями «пропорции», «характер» предметов, научить работать над рисунком последовательно – от плоскости к объему, используя два измерения – высоту и ширину для передачи пропорций и характера предметов.

Самостоятельная работа: упражнения по построению предметов симметричной формы.

Тема 5.4. Упражнения по построению предметов, различных по характеру в сравнении (двухмерность)

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: формирование умения анализировать, сравнивать, сопоставлять при решении учебных задач, применять знания о симметрии, научить находить ось симметрии предмета методом пересечения диагоналей, использовать «метод парных точек», научить анализировать форму предметов, в сопоставлении их друг с другом, познакомить с понятиями «пропорции», «характер» предметов, научить работать над рисунком последовательно – от плоскости к объему, используя два измерения – высоту и ширину – для передачи пропорций и характера предметов.

Самостоятельная работа: упражнения по построению плоских предметов симметричной формы, различных по характеру.

Тема 5.5. Натюрморт из 3-4 предметов одного назначения, но различных по характеру (например, вазы, бутылки и т.п.), выстроенных по одной горизонтали.

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: формирование умения анализировать, сравнивать, сопоставлять при решении учебных задач, применять знания о симметрии, научить находить ось симметрии предмета методом пересечения диагоналей, использовать «метод парных точек», научить анализировать форму предметов, в

сопоставлении их друг с другом, познакомить с понятиями «пропорции», «характер» предметов, научить работать над рисунком последовательно – от плоскости к объему, используя два измерения – высоту и ширину для передачи пропорций и характера предметов.

Самостоятельная работа: упражнения по построению плоских предметов симметричной формы, различных по характеру.

Второй год обучения

I полугодие

Тема 1.1. Упражнения по преобразованию натурального объекта (один натюрморт, выстроенный по одной горизонтали, для всех заданий)

Натюрморт из 4-5 крупных бытовых предметов:

- 1 рисунок – линейный (линии различной толщины),
- 2 рисунок – отражение предметов, линейный рисунок,
- 3 рисунок – силуэтный рисунок,
- 4 рисунок свет и тень (падающая и собственная), пятно, линия,
- 5 рисунок – обтекание предметов натюрморта линией (полоской) – создание эффекта рельефа.

Формат: А2.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо.

Задачи: научить применять знания о характере, пропорциях в своей работе, научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмысления, развивать умения сравнивать, сопоставлять, формирование умения композиционно организовать лист, работать с силуэтным изображением, массой тона, устанавливая равновесие в листе, применять средства графики для решения учебных задач.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов с использованием:

- силуэтного изображения;
- метода обтекания;
- построения отражения.

Тема 1.2. Творческих композиционный рисунок с натуры (например, ваз, формой напоминающих греческие) и дополнение натюрморта по воображению (морское дно и т.п.).

Формат: А2.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо.

Задачи: научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмысления, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к натурному объекту. Научить применять знания и «характере» объекта, пропорциях в своей работе, развивать умения сравнивать, сопоставлять, формировать умения композиционно организовать лист, работать силуэтным изображением, массой тона, устанавливая равновесие в листе: применять средства графики, различные графические фактуры для решения учебных задач.

Самостоятельная работа: зарисовки ракушек мелких камней и т.п.

Тема 1.3. Рисунок натурщика. Характер, образ. Фактура

аФормат: А3.

Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо.

Задачи: познакомить с пропорциями и основами пластической анатомии фигуры человека, принципами изображения человека в рисунке, способами передачи движения, пропорций и характера.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 2. Конструктивное рисование. Графитный карандаш. Конструкция

формы – переход к объему

Тема 2.1. Рисунок предмета вращения. Наглядная перспектива.

Упражнения по построению и отработки умений в проведении эллипсов

Формат: А3.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дать первоначальные понятия перспективы, научить использовать знания о наглядной перспективе в рисунке предметов вращения.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов вращения.

Тема 2.2. Рисунок натюрморта, стоящего на окне, с использованием жировых включений (додумывания) – сценки. Учащийся дополняет натуральный натюрморт включением в рисунок за окном, предметных добавлений к натюрморту

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: формирование творческого отношения к натурному объекту, научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмысления, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к изображаемому; научить использовать в рисунке ранее приобретенные знания о способах композиционной организации листа; формирование устойчивого умения передавать в рисунке пропорции и характер предметов, научить использовать различные приемы работы графитным карандашом.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких бытовых предметов – ключей, монеток и т.п.

Тема 2.2. Рисунок натюрморта, стоящего на окне, с использованием жанровых включений (додумывания) – сценки. Учащийся дополняет натуральный натюрморт включением в рисунок ситуаций за окном, предметных добавлений к натюрморту

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: формирование творческого отношения к натурному объекту; научить видеть и натюрморте объект для изображения, творческого переосмысления, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к изображаемому; научить использовать в рисунке ранее приобретенные знания о способах композиционной организации и характер предметов, научить использовать различные приемы работы графитным карандашом.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких бытовых предметов – ключей, монеток и т.п.

Тема 2.3. Творческое композиционного задание.

Композиция на основе натурального натюрморта, состоящего из предметов

вращения, архитектурного объекта (дом, замок и т.п.).

Формат: А2

Материал: карандаш.

Задачи: дальнейшее формирование творческого отношения к натурному объекту, формирование уметь видеть в натюрморте объект для творческого переосмысления, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к изображаемому. Научить использовать в рисунке ранее приобретенные знания о способах композиционной организации листа, формирование устойчивого умения передавать в рисунке пропорции и «характер» предметов научить использовать различные приемы работы графитным карандашом.

Самостоятельная работа: композиционный рисунок «Сказочный замок».

Второй год обучения

II полугодие

Раздел 3. Знакомство с перспективным построением. Карандаш

Тема 3.1. Упражнение – рисунок листа бумаги – перспективное построение

Формат: А2, А3.

Материал: графитный карандаш

Задачи: знакомство с понятием «перспективна» - линией горизонта, понятием «точка схода», с понятием перспективное сокращения с одной и двумя точками и схода; формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективное положения предмета.

Самостоятельная работа: построение плоских прямоугольных предметов в перспективе.

Тема 3.2. Рисунок бумажной гармошки

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: научить применять законы перспективы в работе, научить применять тональные акценты для решения формы и пространства; формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

Самостоятельная работ: 1 – рисунок параллелепипеда (например, картонная коробочка из-под сока), 2 – рисунок смятой формы параллелепипеда.

Тема 3.3. Перспектива прямоугольных предметов

Формат: А2, А3.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее знакомство с законами перспективы, с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками и схода, формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

Самостоятельная работа: зарисовка коробок различной величины в перспективе.

Тема 3.4. Рисунок куба в трех положениях

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш

Задачи: формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

Самостоятельная работа: зарисовка куба, параллелепипеда в нескольких пространственных положениях.

Тема 3.5. Рисунок по памяти

Формат: А3.

Материал: графитный карандаш

Задачи: дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку, использование знания о законах перспективы в самостоятельной работе, развитие пространственного мышления, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

Самостоятельная работа: зарисовка куба, параллелепипеда

Тема 5.6. Линейно конструктивный рисунок натюрморта из 3 – предметов – прямоугольной формы и предмета вращения

Формат: А2

Материал: графитный карандаш

Задачи: формирование устойчивых умений применять знания законов перспективы в практической работе, осознанной последовательной работы над задачами рисунка. Совершенствование умений аналитического рисования. Научить использовать в работе средства тонально – конструктивного рисунка.

Самостоятельная работа: зарисовки прямоугольного предмета и предмета вращения.

**Раздел 4. Освещение как способ организации листа. Мягкий материал
Тема 4.1. Рисунок натюрморта с выраженным освещением. Свет, тень, освещение, работа тональными массами**

Формат: А2.

Материал: тонированная бумага, уголь, сангина, соус.

Задачи: дальнейшее формирование умений композиционный организации листа, знакомство со способами решения объема предметов, дальнейшее формирование умений работы «мягким» графическими материалами, использование их возможностей в передаче формы предметов, освещения.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов. Задачи – решение освещения.

Раздел 5. Освещение как способ организации листа. Графитный карандаш

Тема 5.1. Упражнения – палитра штриховых фактур (частота штриха, нажим на карандаш и т.д.).

Формат: А3, А2ю

Материал: графитный карандаш.

Задачи: познакомить с возможностями графитного карандаша при решении формы предметов, различными способами работы, формирование умений работы в активном рисовальном режиме.

Самостоятельная работа: упражнения в работе графитным карандашом.

Тема 5.2. Упражнения – светотеневые градации

Формат: А3.

Материал: графитный карандаш

Задачи: формирование умений работы графитным карандашом при решении формы предметов, способами создания тонального пятна, его силы, формирование умений работы в активном рисовальном режиме.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта с задачами решения формы.

Тема 5.3. Рисунок натюрморта из 3 предметов с выраженным освещением

Распределение света и тени на предмета в соответствии с освещением

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: познакомить со способами решения объема предмета, понятиями «свет», «тень собственная», «тень падающая», «полутень», «рефлекс», формирование умений работы графитным карандашом при решении формы предметов, формирование умений работы в активном рисовальном режиме.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов с задачами передачи объема.

Тема 5.5. Рисунок натюрморта из 2 предметов с задачами решения формы тоном.

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее формирование устойчивых умений композиционной организации листа, умений анализировать форму предметов, ее пространственную структуру, используя для этого знания законов

перспективы; научить применять знания о способах построения освещения в рисунке, способов решения объема предметов; формирование умений работы карандашом для передачи формы предметов.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов с задачами объема, освещения.

Третий год обучения

I полугодие

Раздел 1. Тональный рисунок

Тема 1.1. Рисунок натюрморта из 3 предметов с задачами решения формы и освещения

Формат: А2.

Материал: графитный материал

Задачи: дальнейшее формирование устойчивых умений композиционных организации листа, умений анализировать форму предметов, пространственную структуру, используя для этого знания законов перспективы научить применять знания о способах построения освещения в рисунке, способах решения объема предметов, способах решения тональных отношений в рисунке, формирование умений работы карандашом в целях передачи формы и объема предметов.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов с задачами объема, освещения, тональной окрашенности предметов.

Тема 1.2. Рисунок крупного комнатного растения

Формат: А2.

Материал: графитный материал

Задачи: формирование умений аналитической работы с натурным объектом, его изучения; использование приемов работы карандашом для решения природной формы.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Тема 1.3. наброски фигуры человека

Формат: А2

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее углубление знаний о пропорциях и пластической анатомии фигуры человека, принципами изображения человека в рисунке, способами передачи движения, пропорций и характера.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок. Анализ формы
Тема 2.1. Тонально-конструктивный рисунок вертикально висящих складок ткани

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: научить применять умение анализировать в рисунке объект, не обладающий строгой геометрической формой; передавать форму в пространстве, применять возможности тонально-конструктивного рисунка для решения формы и пространства, используя напряжение тональных акцентов на пространственно значимых областях формы.

Самостоятельная работа: зарисовки вертикальных складок ткани.

Тема 2.2. Рисунок конкурса

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, познакомить с принципами формообразования конкурса, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов вращения.

Тема 2.3. Тонально-конструктивный рисунок конуса, куба горизонтально лежащей ткани со складками

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее формирование умения последовательной работы в рисунке – от плоскости – к объему, от общего – к частному, формирование умения самостоятельно использовать способы композиционной организации листа, дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку.

Научить использовать знания о законах перспективы в работе; дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

Самостоятельная работа: зарисовки горизонтальных складок ткани.

Тема 2.4. Рисунок призы

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку.

Научить использовать знания о законах перспективы в работе, познакомить с принципами формообразования умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, призматических по форме.

Тема 2.5. перспективное построение сечения конуса и куба. Работа по представлению

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: развитие пространственных представлений у учащихся, дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания

законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов комбинированной формы.

Тема 2.6. Перспективное построение сечения призмы и куба. Работа по

Представлению

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее развитие пространственных представлений у учащихся, формирование аналитического подхода к рисунку. Научить применять знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов комбинированной формы.

Третий год обучения

II полугодие

Раздел 3.1. Перспективное построение пространственных форм на основе куба. Врезка-вырезка и т.п.

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее развитие пространственных представлений у учащихся, формирование аналитического подхода к рисунку, умения последовательной работы в рисунке – от плоскости – к объему, от общего – к частному, формирование умения самостоятельного использования способов композиционной организации листа. Научить применять знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивной рисунке.

Самостоятельная работа: упражнения по перспективному построению форм.

Тема 3.2. Творческий композиционный рисунок на основе куба – «Летающий дом», «Дом-город», «Дом-корабль» и т.п.

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее развитие пространственных представлений, умения применять знания о перспективе в практической работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

Самостоятельная работа: композиционный рисунок «Дом для меня».

Тема 3.3. Рисунок цилиндра

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее формирование пространственных представлений и аналитического отношения к изображаемому объекту, совершенствование умений в построении эллипсов, формирование умения использовать возможности линии для формирования умения использовать возможности линии для передачи формы и пространства в тонально-конструктивном рисунке.

Самостоятельная работа: зарисовки цилиндрических предметов быта.

Тема 3.4. Рисунок цилиндра в наклонном положении

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее формирование пространственных представлений и аналитического отношения к изображаемому объекту, совершенствование умений в построении эллипсов, формирование умения использовать возможности линии передачи формы и пространства в тонально-конструктивном рисунке.

Самостоятельная работа: дальнейшее формирование пространственных представлений и аналитического отношения к изображаемому объекту с использованием возможностей зрительной памяти, умения анализировать принципы формообразования, совершенствование умений в построении эллипсов, формирование умения использовать возможности линии для передачи формы и пространства в тонально-конструктивном рисунке.

Самостоятельная работа: зарисовки комбинированных предметов быта.

Тема 3.6. Рисунок натюрморта по представлению – выстроить рисунок натюрморт на листе из предложенного ряда геометрических фигур, используя пересечения предметов между собой

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: совершенствование умений осознанной последовательной работы над задачами тонального рисунка, композиционной организации листа, передачи формы, пропорций, «характер» предметов, их геометрической обоснованности; применение умений по анализу перспективного построения предметов на плоскости, освещения средствами тонального рисунка.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов, различных по тону с задачами решения формы тоном.

Тема 4.2. Тональный рисунок шара.

Формат: А2 (или приближенный к нему).

Материал: графитный карандаш.

Задачи: формирование умений по применению технических возможностей в работе над задачами тонального рисунка, моделирования тоном формы шара, передачи формы, объем, освещения.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов вращения решением задач объема, формы.

Четвертый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Анализ сложений формы. Тонально-конструктивный рисунок

Тема 1.1. Тематический натюрморт, состоящей из 4-5 предметов и драпировок

Формат: А2.

Материал: тонированная бумага, мягкие графические материалы.

Задачи: формировать умения в построении сложной формы в пространстве, формировать умения по определению смыслового средствами, умения подчинять второстепенное главному. Научить использовать графические средства для решения задач передачи пространства, освещения, формы.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов сложной, комбинированной формы.

Тема 1.2. Рисунок капители.

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: формировать умения в построении сложной форме в пространстве, развивать аналитическое мышление, умение сравнивать, сопоставлять, научить применять средства тонально-конструктивного рисунка при решении задач передачи пространства, формы.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов сложной, комбинированной формы.

Тема 1.3. Рисунок натюрморт из 4-5 крупных предметов

Формат: А2

Материал: графитный карандаш.

Задачи: научить анализировать пространственное расположение крупных предметов, перспективно их соподчинять, выявлять форму, пространство, используя средства тонально-конструктивного рисунка.

Самостоятельная работа: зарисовки крупных бытовых предметов сложной формы.

Тема 1.4. наброски фигуры человека.

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: научить применять знания о законах перспективы, о точке зрения в практической работе.

Самостоятельная работа: зарисовки пейзажа с точки зрения муравья и с точки зрения чайки.

Тема 2.2. Рисунок натюрморта, расположенного выше линии горизонта

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: научить применять знания о законах перспективы в практической работе, научить использовать средства тонально-конструктивного рисунка для решения задач пространства и формы.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов, стоящих выше линии горизонта.

Тема 2.3. Рисунок натюрморта, расположенного ниже линии горизонта

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: научить применять знания о законах перспективы в практической работе средства тонально-конструктивного рисунка для решения пространственных задач.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов, стоящих ниже линии горизонта.

Тема 2.4. Рисунок по представлению архитектурного объекта (замок, двор замка и т.п.).

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: научить использовать знания о законах перспективы в творческой работе, научить использовать полученные ранее умения в композиционном задании, дальнейшее развитие пространственного мышления, зрительной памяти.

Самостоятельная работа: композиционный рисунок «Рыцарский двор».

Четвертый год обучения

II полугодие

Раздел 3. Изучение перспективы. Тонально-конструктивный рисунок

Тема 3.1. Упражнения с целью изучения различных видов перспектив:

- обратная перспектива;
- сферическая перспектива;
- панорамная перспектива (город).

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: научить применять о законах перспективы, видах перспективы в практической работе.

Самостоятельная работа: композиционный рисунок «Перевернутый город», использованием всех изученных видов перспектив.

Тема 3.2. Рисунок натюрморта с натуры, преобразованного в рисунке с использованием одного видов перспективы

Формат: А2.

Материал: карандаш.

Задачи: научить применять знания о законах перспективы, видах перспективы в решении творческих задач, развитие памяти, пространственного мышления.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов с использованием некоторых видов перспективы (по выбору учащегося).

Тема 3.3. Рисунок тора.

Форма: А2.

Материал: графитный карандаш.

Задачи: научить решать сложную форму в перспективе, передавать форму, пространство, среду средствами тонально-конструктивного рисунка.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов вращения, усложненной формы.

Раздел 4. Геометрической обосновании формы. Тонально-конструктивный рисунок

Тема 4.1. Рисунок симметрической гипсовой розетки

Формат: А2.

Материал: формирование умения анализировать, сравнивать форму предмета, используя метод «парных точек», формирование умений моделировки сложной формы.

Самостоятельная работа: зарисовки симметричных предметов использованием метода «парных точек».

Тема 4.2. Рисунок натюрморта с чучелом птицы с геометрическими обоснованием формы

Формат: А2.

Материал: карандаш.

Задачи: научить анализировать форму средствами тонально-конструктивного рисунка, научить использовать различные способы работы карандашом для передачи пространства, формы предметов, освещения. Научить видеть конструктивную основу в предмете негеометрической форму.

Самостоятельная работа: зарисовки симметричных предметов, используя метод «парных точек».

Тема 4.3 Рисунок натюрморта, состоящего из предметов, геометрическая форма которых не выражена (например, натюрморт с обувью). Геометрическое обоснование формы.

Формат: А2

Материал: графитный карандаш.

Задачи: научить использовать различные способы работы карандашом для передачи материальности предметов. Научить видеть конструктивную основу в предмете негеометрической формы; формирование умения анализировать, сравнивать форму предмета, используя метод «парных точек», формирование умений в моделировке сложной формы, научить использовать средства тонально-конструктивного рисунка для передачи формы, объема предметов; совершенствование умения воспринимать обычные предметы как объект для изображения

Самостоятельная работа: зарисовки свободной формы – перчаток, сумок, обуви и т.п.