



2

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела Тема	Вид Учебного Занятия	Общий объём времени (в частях)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самост тельная работа	Аудитор ные занятия
Первый год обучение 1 полугодие					
Раздел 1. Законы композиции.					
1.1	Вводная беседа. Понятие приятие «Композиция прикладная».	урок	3	1	2
1.2	Изобразительные свойства композиции (Линия, понятие, точка штрих)	урок	3	1	2
1.3	Масштабирование формы и формата	урок	3	1	2
1.4	Пропорциональность форм внутри формата (размерность)	урок	3	1	2
1.5	Ритм метр	урок	3	1	2
1.6	Симметрия и асимметрия	урок	6	2	4
1.7	Динамка и статика	урок	3	1	2
Раздел 2. Стилизация					
Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы					

2.1	Рисунок с натуры	урок	6	2	4
2.2	Силуэт	урок	3	1	2
2.3	Трансформация формы предмета	урок	9	3	6
2.4	Геометризация формы	Урок	6	2	4
			48	32	16
II полугодие					
Первый год обучения					
Раздел 3					
Цветоведение. Характеристика цвета					
3.1	Цветовой круг	Урок	3	1	2
3.2	Основные группы цветов	Урок	6	2	4
3.3	Насыщенные и ненасыщенные цвета	Урок	3	1	2
3.4	Темные и светлые цвета	Урок	3	1	2
3.5	теплые и холодные цвета	Урок	6	2	4
3.6	Декоративная выразительность цвета	Урок	6	2	4
Раздел 4. Орнамент					
Способы создание линейного предмета					
4.1	Виды орнамента. Орнаментальная полоса	урок	2	1	2
4.2	Принципы построения линейного орнамента	Урок	8	2	4
4.3	Орнаментальный мотив	Урок	6	2	4
4.4	Орнамент в полосе	урок	9	3	8
			51	34	36

Второй год обучения.

1 полугодие

Раздел 1.стилизация
Стилизация и трансформации природных форм в орнаментальные мотивы

1.1	Копирование	урок	6	2	4
1.2	Графические техники, как способ стилизации	урок	18	6	12
Раздел 2. Основы общей композиции					
<i>Выявление композиционного центра</i>					
2.1	Зрительный центр. Равновесие картиной плоскости	урок	3	1	2
2.2	Способы выделения композиционного центра	урок	9	3	6
2.3	Плоскостная композиция	урок	12	4	8
			48	16	32
Второй год обучения					
II полугодие					
Раздел 3. Орнамент					
<i>Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента</i>					
3.1	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге)	урок	6	2	4
3.2	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате)	Урок	8	2	4
3.3	Орнаментальная композиция в круге	Урок	12	4	8
Раздел 4. Цветоведение					
<i>Ахроматическая, монохромная гамма</i>					
4.1	Ахроматическая гамма	Урок	4	2	2
4.2	Монохромная гамма	урок	8	4	4
4.3	Декоративная выразительность цвета	урок	12	4	10
			54	18	36
Третий год обучения					
I полугодие					

Раздел 1. Стилизация		
<i>Стилизация и трансформация предметов быта</i>		
Сентябрь		
1	Натюрморт	1
8	Способы декоративизации натюрморта	1
15	Способы декоративизации натюрморта	1
22	Способы изменения характера натюрморта	1
29	Способы изменения характера натюрморта	1
Раздел 2. Цветоведение		
<i>Гармоничное сочетание двух цветов</i>		
Октябрь		
6	Цветовая пара. Контраст	1
13	Цветовая пара. Контраст	1
20	Цветовая пара. Ньюанса	1
27	Цветовая пара. Ньюанса	1
Ноябрь		
8	Изменение контраста в цветовой паре	1
15	Изменение контраста в цветовой паре	1
22	Изменение контраста в цветовой паре	1
29	Изменение контраста в цветовой паре	1
Декабрь		
6	Декоративная выразительность цвета	1
13	Декоративная выразительность цвета	1
20	Декоративная выразительность цвета	1
		Всего: 16
Третий год обучения		
II полугодие		
<i>Раздел 3. Основы общей композиции</i>		
<i>Доминанта и акцента в композиции</i>		

Январь		
11	Натурные зарисовки натюрморта с введением декоративности	1
18	Натурные зарисовки натюрморта с введением декоративности	1
25	Натурные зарисовки натюрморта с введением декоративности	1
Февраль		
2	Выделение доминанты	1
9	Выделение доминанты	1
16	Выделение доминанты	1
Март		
2	Композиционная структура сетчатого орнамента	1
9	Композиционная структура сетчатого орнамента	1
16	Композиционная структура сетчатого орнамента	1
30	Композиционная структура сетчатого орнамента	1
Раздел 4. Орнамент <i>Сетчатый орнамент. Способы построения сетчатого орнамента. Способы построение плетеного орнамента</i>		
Апрель		
4	Приемы построения сетчатого орнамента	1
11	Приемы построения сетчатого орнамента	1
18	Приемы построения сетчатого орнамента	1
25	Приемы построения сетчатого орнамента	1
Май		
4	Приемы построения сетчатого орнамента	1
11	Приемы построения сетчатого орнамента	1
18	Приемы построения сетчатого орнамента	1
25	Приемы построения сетчатого орнамента	1
		Всего:18

Четвертый год обучения
I полугодие

<i>Раздел. 1 основы общей композиции</i>		
<i>Ассоциативные средства восприятия окружающей среды. Выражение свойств и характера предметов</i>		
Сентябрь		
3	Эмоциональные свойства линии	1
10	Эмоциональные свойства линии	1
17	Эмоциональные свойства линии	1
24	Эмоциональные свойства линии	1
Октябрь		
1	Эмоциональные свойства пятна	1
8	Эмоциональные свойства пятна	1
15	Эмоциональные свойства пятна	1
22	Эмоциональные свойства пятна	1
29	Эмоциональные свойства пятна	1
Ноябрь		
12	фактура	1
19	Эмоциональная выразительность формы	1
26	Эмоциональная выразительность формы	1
Раздел 2 стилизация		
Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы		
Декабрь		
6	Натурная зарисовка	1
10	Орнаментально-художественная выразительность природных форм	1
17	Декоративная выразительность природной формы	1

24	Декоративная выразительность природной формы	1
		Всего:16
Четвертый год обучения		
II полугодие		
Раздел 3. Цветоведение		
<i>Колористическая композиция</i>		
Январь		
14	Колорит монохромный	1
21	Колорит монохромный	1
28	Колорит монохромный	1
Февраль		
2	Колорит в двухцветной гамме	1
9	Колорит в двухцветной гамме	1
16	Колорит в двухцветной гамме	1
Март	Раздел 4. Орнамент <i>Монокомпозиция. Выразительные средства построения монокомпозиции</i>	
2	Колорит полихромный	1
9	Колорит полихромный	1
16	Колорит полихромный	1
30	Колорит полихромный	1
Апрель		
6	Выразительные средства монокомпозиции	1
13	Выразительные средства монокомпозиции	1
20	Выразительные средства монокомпозиции	1
27	Выразительные средства монокомпозиции	1
Май		

4	Монокомпозиции «Природные формы»	
11	Монокомпозиции «Природные формы»	
18	Монокомпозиции «Природные формы»	
25	Монокомпозиции «Природные формы»	
		Всего:18