

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Б. Байынды»
Чаа-Хольского кожууна Республики Тыва

ПРИНЯТ
На Методическом Совете
Протокол № 1
«27» августа 2020 г.



ПРИНЯТ
На Педагогическом Совете
Протокол № 2
«30» августа 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
(История изобразительного искусства)
Срок реализации 4 года

с. Ак-Дуруг

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «История изобразительного искусства» предметной области – 02. «История изобразительного искусства» предназначена для обучающихся в ДШИ по дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения - 4 года.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения, посвящена изучению исторического развития основных видов изобразительного искусства: архитектуры, скульптуры, живописи, графики и декоративно-прикладного искусства. В основу программы положена педагогическая концепция, основная на культурологическом подходе изучения истории развития изобразительного искусства позволяющая через изучение истории развития изобразительного искусства прийти к пониманию общих закономерностей развития культуры человечества.

При таком подходе главным в содержании программы становится изучение роли искусства и влияние произведений искусства на развитие мировоззрения человека, его эстетического мироощущения и восприятия, а также осознание роли изобразительного искусства в мировом контексте развития культуры человечества.

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусства, а также учебным планам МБУДО ДШИ им.Б.Байынды.

Объем учебной времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «История изобразительного искусства» составляет -227,5 часов, ежегодно – 39 часов (33 учебные недели), что определяет на учебное занятие в неделю – 1 час. На самостоятельную работу обучающегося отведено такое же количество учебного времени – 227,5 часов, что составляет -1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторий занятий – групповая.

Объем учебного материала, требования к уровню знаний и умений соразмерны к возрасту обучающихся – 10-12 лет на момент поступления.

Целью освоения программы «История изобразительного искусства» является приобщение обучающихся к мировым и национальным духовным ценностям, воплощенным в произведениях искусства, а также формирование навыков эстетического восприятия и аналитического подхода в изучении произведений изобразительного искусства, умение рассматривать произведения искусства в контексте культурно-исторической эпохи.

История изобразительного искусства – предмет, призванный развить мышление учащихся, умение высказывать собственное мнение, рассматривать изобразительное искусство как механизм познания культуры человечества.

Поэтому основными **задачами** предмета «История изобразительного искусства» является:

1. Дать сумму знаний, умений и навыков, помогающих обучающимся понять процесс развития изобразительного искусства в контексте культуры человечества, понять особенности образного языка изобразительного искусства.
2. Развивать творческие способности детей, воображение, мышление через познание произведений изобразительного искусства, а также развить художественное восприятие обучающихся.
3. Воспитать у детей эстетическое отношение к миру (термин А.А.Мелик - Пашаева).
4. Создать условия для изучения произведений искусства.

Предмет «История изобразительного искусства» - часть общего комплекса учебных предметов в ДШИ по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Живопись». Поэтому знания, полученные на этом предмете, реализуются при решении художественно – композиционных задач на уроках по учебным предметам скульптуре, композиции, живописи, рисунку.

Изучение предмета призвано расширить представления обучающихся о диапазоне художественных средств и многообразии художественных решений, помогая им овладевать навыками художественного воплощения в материале собственных жизненных впечатлений и наблюдений. Изучение в рамках предмета «История изобразительного искусства» стилей и художественных направлений в мировом искусстве и практическое применение в построении стилизованных композиций с современными сюжетными темами. Например, экзаменационная работа обучающегося по станковой композиции предполагает исследование стилистических характеристик в искусстве того или иного исторического периода на выбор обучающегося.

Структура программы представляет собой 4 части, состоящие из 8 разделов. Каждая часть программы имеет свою направленность. Первая часть программы «История зарубежного искусства» состоит из 4 разделов, включающих 27 тем. Данная часть программы – это изучение зарубежного изобразительного искусства по классической общепринятой схеме – от возникновения до современности. Культурно – изобразительного традиции народов формировались на протяжении тысячелетий. Многие знакомые нам изобразительные элементы своими корнями уходят в первобытную культуру.

История изобразительного искусства изучается во взаимосвязи с древнейшими культурами, рассматриваются образцы древней скульптуры, мотивы ювелирных украшений, вышивки, резьбы, домового убранства через связь с языческими культами. Вторая часть программы «История русского изобразительного искусства» состоит из 2 разделов, включающих 27 тем, раскрывающих этапы формирования и развития видов изобразительного искусства в России. В контексте христианской культуры показано храмовое строительство на Руси, монументальная живопись и иконопись. Учащиеся знакомятся с архитектурными и иконописными школами, иконографией Иисуса Христа и Богородицы, русских иконостасом.

Русская архитектура, скульптура, живопись 18 – начала 20 веков рассматривается в полном объёме с учётом учебного времени. Третья часть программы «История изобразительного искусства XX века» состоит из 7 тем, направленных на изучение художественных течений, направлений изобразительного искусства в контексте культуры эпохи. Живопись соцреализма представлена основными темами и характеристиками как цельное художественное направление. Также показаны новые художественные тенденции через неформальное искусство Советского периода. Региональный компонент представлен изучением культурных памятников, находящихся на территории Кузбасса: музей-заповедник «Томская писаница», музей «Красная горка», памятник шахтерам Кузбасса Э.Неизвестного, храмов г. Кемерово и Кемеровской области, живописных работ художников Кузбасса. Четвертая часть программы «Многообразие и многоликость современного искусства» состоит из 7 тем, которые призваны расширить общий культурный кругозор обучающихся и применяет аналитический подход рассмотрения видов современного искусства Запада и Востока на примере лучших образцов мирового изобразительного искусства.

Всё содержание предмета «История изобразительного искусства», принципы построения программы и методическая система преподавания направлены на то, чтобы заинтересовать, увлечь обучающихся предметом, познакомить их с основными понятиями и с видами искусства, научить анализировать художественные произведения, выделяя главные средства выразительности. Для этого преподавателю необходимо использовать различные методы изложения учебного материала (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский), постепенно увеличивая степень активности и самостоятельности обучающихся в учебной деятельности.

Методику занятия по предмету «История изобразительного искусства» следует направить на достижение основной цели обучения – это всестороннее развитие личности обучающегося, формирование мировоззрения, основанного на идеалах нравственности и эстетического восприятия мира. Виды занятий по предмету, как и формы работы, предполагают разнообразие и творческий подход. Преподаватель обладает максимумом возможностей в выборе форм ведения занятий: рассказ, лекция, диспут, семинар, киноурок, экскурсия, викторина, презентация эпохи, художника, театрализованное представление и т.д. Главное, чтобы урок был интересным, творческим и развивающим способности обучающихся.

Для реализации данной программы необходимы определенные материально-технические условия. Учебная аудитория, предназначенная для изучения предмета «История изобразительного искусства», предполагает оснащение видеооборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и оформление наглядными пособиями. Для демонстрации зрительного ряда необходимо наличие репродукций известных произведений мирового искусства. Преподавание предмета «История изобразительного искусства» по всем изучаемым

темам опирается на учебные пособия, монографии, сборники репродукций, фотоматериалы, открытки, видеоматериалы, слайды. При отборе материала выбираются самые яркие, самые выразительные примеры мирового искусства: живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Это способствует формированию у обучающихся ярких визуальных образов, обогащает их восприятие искусства.

Предполагаемая программа учебного предмета «История изобразительного искусства» прошло обсуждение на заседании школьного методического объединения и утверждена педагогическим советом

Классы	1		2		3		4	
	1	2	3	4	5	6	7	8
полугодии	16	17	16	18	16	18	16	18
Кол-во. нед	16	17	16	18	16	18	16	18
Аудиторные Часы	16	17	16	18	16	18	16	18
Самост.зан	16	17	16	18	16	18	16	18
Максим.уч. Нагруз	32	34	32	36	32	36	32	36

Содержание курсов.

Введение

Искусство в системе культуры. Функции изобразительного искусства. Искусство как художественная деятельность. Художественный образ. Синтез искусств. Формы синтеза искусств: концепции Ф. Шеллинга, Р. Вагнера, А. Скрибина.

Самостоятельная работа обучающихся: подготовить краткое сообщение о понятии «синтез искусств».

Часть I.

История зарубежного изобразительного искусства.

Раздел 1. Искусства древнего мира.

Тема 1. Первобытное искусство, искусство скифов.

Теории происхождения искусств. Понятие первобытного традиционного искусства в 19-20 вв. Искусство как часть синкретического культурного комплекса. Периодизация искусств. Основные темы и образы первобытного искусства. Специфика изображения человека. Палеолитические «Венеры». Формирование на ранних этапах основных видов изобразительного искусства живописи, скульптуры,

архитектуры. Росписи и рельефы в пещерах Альтамира, Ласко, Фон де Гом; Томская писаница в Сибири. Мегалитическое сооружение: менгиры, дольмены, кромлехи. Стоунхендж в Англии.

Самостоятельная работа обучающихся: подготовить рисунок в стиле «первобытного» художника.

Тема 2. Искусство скифов.

Искусство скифов, общая характеристика, специфика и особенности бытования. Основные темы и образы. Курганы. Бронзовые и золотые изделия. Понятие «звериного стиля» в искусстве. Роль первобытного искусства в развитии мирового искусства.

Тема 3. Искусства Древнего Египта.

Особенности развития древнеегипетской цивилизации. Своеобразие культуры, мировосприятие древних египтян. Культовый характер искусства: культ мертвых, культ фараона, культ животных («зоолатрия»), культ Бога солнца – Ра. Связь искусства с мифологией и религиозными воззрениями древних египтян. Канон как универсальная система древнеегипетская система искусства. Круг сюжетов, образов. Символика древнеегипетского искусства.

Периодизация. Додинастический период: шиферные таблички. Плита фараона номера, 3 тыс. до н.э. Тематика: заупокойные обряды, исторические события, военные походы. Сложение канона в изображении человеческой фигуры. Формы и типы архитектурных сооружений: масштаба, появление каменных гробниц (Саккара, Абидос).

Древнее царство: сложение формы классической пирамиды. Комплекс пирамид и храмов в Гизе. Канон в скульптурных композициях: стоящая, либо фронтально сидящая фигура. Статуя Рахотепа и его жены Нофрет 28 в. до. Н.э., статуя писца Кансер, 3 тыс. до н.э. Культовый характер скульптуры. Появление росписей. Возможность появления синтеза искусств.

Среднее царство: появление нового типа гробниц и заупокойных храмов в Бени – Гасане и долине Дейр – эль – Бахри храм усыпальница Ментухотепа I. Основные принципы композиции, декорировки. Скульптора: появление индивидуальности в

изображении фараонов. Росписи: живописные композиции с многообразным диапазоном тем. Росписи храма в Бени – Гасане.

Новое царство: Храмовое комплексы, посвященные богу Амону в Карнаке и Луксоре. Космическая символика храмов. Усложнение композиции и декора храмов. Применение капителей в виде папируса и лотоса. Создание нового типа храма, вырубленного в скале. Храм царицы Хатшепсут.

Искусство периода Амарны: появление скульптурного портрета. Портрет Эхнатона, Нефертити 14 в. до н.э. Эмоциональность и реалистичность образов. Значение открытия гробницы Тутанхамона. Позднее время: распад государство, прекращение возведения пышных усыпальниц. Архаизация и стилизация форм. Интерес к скульптурному портрету.

Самостоятельная работа обучающихся: изобразить Богов Египта (материалы на выбор).

Тема 4. Искусство Древнего Рима.

Общая характеристика периодизации. Сходство и различия греческой и римской культур. Искусство Римской республики (к. 6-н.1 вв. до н.э). Особенности архитектуры: устройство форума, храмы (моноптер-круглый храм, прямоугольный). Храм Фортуны Вирилис на Бычьем форуме в Риме. Новые римские ордерные системы: тосканский, композитный. Мастерское соединение ордера с такими конструкциями как арка, свод, купол. Инженерные изыскания: акведуки, дороги. Регулярная планировка Рима. Жилая архитектура: домусы, виллы. Характеристика помпейских стилей: «инкрустационный», «архитектурный»/Вилла Мастерий/. Скульптурный портрет: портреты предков восковые маски «персон», статуи ораторов, полководцев. Искусство императорских времен. Основные черты императорского стиля, заложенные императором Августом. Широкое градостроительство: амфитеатр Флавиев «Колизей» (70-80 гг. до н.э.), Триумфальная арка Тита (1 в.н.э.), Форум Траяна в Риме. Пантеон (125 г.н.э.), - уникальное строение римской архитектуры (Аполлодор Дамасский). Термы Каракаллы – общественные бани. Базилика Макценция. Специфика скульптурных портретов: реалистические черты императорских портретов (портрет Нерона, Веспасиана, Константина). Статуя Августа, Конная статуя Марка Аврелия. Росписи: популярность в эпоху Августа помпейского стиля – «канделябрового». Живопись: начало формирования жанра натюрморта (сер. 1 в.н.э.), росписи в гробнице Вестория Приска в Помпеях. Рельефы колонны Траяна. Базилика- новый тип храма. Катакомбы. Значение античного искусства в целом.

Самостоятельная работа обучающегося: устное сообщение о произведении римского искусства (на выбор),

Раздел II. Искусство Византии.

Тема 5. Общая характеристика византийской культуры.

Историко-художественные истоки и религиозные предпосылки византийского искусства. Влияние греко-римского мира и эллинистического Востока. Роль христианской религии в государственном устройстве, многоэтничность. Периоды истории византийского искусства и их характеристика. Регламентации художественной деятельности. Значение Константинополя.

Тема 6. Религиозные и эстетические принципы византийского искусства.

Особенности византийского мировоззрения. Понятие красоты, прекрасного и божественного в трудах Макария Египетского. Теория образа – символа в богословско-эстетическом учении Псевдо-Дионисия Ареопагита. Многообразие образцов-символов, их многофункциональность.

Самостоятельная работа обучающихся: устное сообщение о символизме византийского искусства.

Тема 7. Иконопись Византии.

Иоанн Дамаскин об иконе. Иконографический канон: особенности композиции, передачи времени, техники исполнения. Символика цвета. Столкновение иконоборцев с иконопочитателями. Расцвет византийского искусства при правлении Македонской династии. Синтез искусств – характерная особенность периода 11-12 вв. Усиление индивидуализма в творчестве (влияние исихазма). Главное наследие Византии человечеству – создание целостного комплекса храмового действия.

Самостоятельная работа обучающихся: посетить службу в Православном храме.

Раздел III. Искусство Западной Европы X-XIV вв.

Тема 8. Романское искусство X-XIV вв.

Понятие «Средневековье». Периодизация. Христианство как мировоззренческая основа средневековой культуры, связь с наследием античности. Особенности развития западно-европейского искусства: анонимность, аллегоризм,

символизм, универсализм. Народные традиции в искусстве средневековья. Искусства каролингской империи (к VIII- сер. IX вв.). происхождение термина «романский». Связи романской архитектуры с древнеримской. Архитектура – основной вид искусства данного стиля. Суровость романской архитектуры: толстые стены зданий, узкие проемы. Главные типы сооружений – замок, монастырский комплекс, храм, городские укрепления, башни. Крепостной характер светской архитектуры. Типы базиликальных построек. Скульптурное убранство романских храмов. Применение сводчатых перекрытий. Собор Нотр Дам в Пуатье (Франция). Комплекс в Пизе (Италия).

Раздел IV. Искусство Западной Европы XIV – XX вв.

Тема 9. Искусство эпохи Возрождения в Италии.

Объяснение термина «Возрождение» или «Ренессанс». Обращение к наследию античности. Исторические и социально – экономические особенности эпохи. Новый характер культуры: гуманистические и антропоцентрические черты, стремление к универсализму. Переосмысление понятие искусства в связи с наукой: изучение анатомии, математики, перспективы, законов цвета и света. Появление светского искусства. Культурная самостоятельность городов Италии: Флоренция, Милан, Рим, Венеция и др. Периодизация искусства Возрождения. Проторенессанс (треченто к. XIII – XIV вв.), общая характеристика. Джото ди Бондони (1266/67-1337 гг) – художник – реформатор: изменения в трактовке религиозных сюжетов, появление черт реализма. Своеобразие художественных приемов: воспроизведение трехмерного пространства, объемов, нового типа человека. Фрески в капелле дель Арена в Падуе («Тайная вечеря», «Поцелуй Иуды»). Раннее Возрождение (кватроченто 15 в). Новаторская архитектура Ф. Брунеллески (1377 - 1446). Собор Санта Мария дель Фиоре. Воспитательный дом. Развитие фасада палаццо. Скульптура Донателло (1386 - 1466). Возрождение идеала обнаженного человеческого тела («Давид»). «Кондотьер Гаттамелата» - первый конный бронзовый памятник Возрождения. Многообразие мастеров живописи XV века: Мазаччо, Пьера дела Франческа. Творчество Сандро Боттичелли (1445 - 1510) – самого изысканного художника этого периода. Создание утонченных женских образов . Синтез мифологии и поэзии в картинках «Весна», «Рождение Венеры». Высокое возрождение (к XV – первая треть XVI вв.). Особенности культуры этого периода. Яркие представители, титаны Возрождения: Леонардо да Винчи (1452 - 1519). Универсализм личности: живописец, рисовальщик, теоретик искусства, анатом, ботаник, инженер, механик, оптик, астроном, музыкант. Открытия в области линейной и воздушной перспективы. Научный подход к живописи («Книга о живописи»). Значение творчества. Рафаэль Санти (1483 - 1520) – «живописец мадонн». Эволюция образа от «Мадонны Конестабиле» до «Сикстинской мадонны». Воплощение идеала гармонии разума и чувства. Роспись в Ватикане (станции

«Афинская школа»). Микеланджело Буонаротти (1475 - 1519). Особенности личности художника. Воплощение в искусстве идеалов патриотизма и титанической личности. Скульптура – излюбленный вид искусства: «Давид», «Пьета», «Моисей», «Саркофаг Джулиано Медичи». Росписи Сикстинской капеллы в Риме. Микеланджело – архитектор (Купол Собора св.Петра в Риме). Влияние Микеланджело на формирование принципов барокко в искусстве. Поэзия Микеланджело. Творчество художников Венеции. Джорджоне (Джорджо Барбалли да Кастальфранко) – род. 1476 или 1477 – 1510 гг. Характерные особенности в передаче образов: тонкая поэзия, глубокие лирические чувства, скрытые переживания, музыкальность и ритмичность. Основные произведения: «Юдифь», «Гроза», «Три философа», «Сельский концерт», «Спящая Венера».

Тициан Вечеллио (1476 – 1576 гг.) – глава венецианской школы живописи. Разносторонний охват типов и жанров живописи. Один из создателей монументальной алтарной картины, например, «Вознесение Марии». Пейзаж как самостоятельный жанр; создание торжественно – парадного портрета. Тициан величайший колорист мировой живописи. Основные произведения: «Любовь небесная и земная», «Бегство в Египте», «Динарий кесаря», «Венера Урбинская», «Бичевание Христа», «Даная». Веронезе (Паоло Кальяри, уроженец Вероны) род. 1528 – 1588 гг.

Художник – монументалист: декоративные ансамбли стенных и плафонных росписей. Росписи в Скуола Сан Марко. Станковая живопись: «Брак в Канне», «Пир в доме Левия». Значение итальянского возрождения для дальнейшего развития мирового искусства. Маньеризм в Италии: характерные особенности – тревожность, беспокойность образов, субъективность в передаче мира. Художественные приемы: произвольная вытянутость фигур, сложный змеевидный ритм, нереальность фантастического пространства и света.

Самостоятельная работа обучающихся: выучить иллюстративный материал по данной теме.

Тема 10. Искусство Испании XVII века.

Особенности исторического развития Испании этого периода.

Творчество Эль Греко. Воплощение трагизма образов, специфика отображения. Расцвет реализма в творчестве Х. Риберы и Ф. Сурбарана.

Диего Веласкес (1599 - 1660) – крупнейший мастер европейского реализма. Колористический дар, композиционное мастерство. Роль жанра портрета. Основные

произведения: портреты придворных шутов, вельмож, «Менины», «Пряхи». Историческая живопись: «Сдача Бреды».

Самостоятельная работа обучающихся: написать хронологическую таблицу по жизни и творчеству художника (на выбор).

Тема 11. Искусство Фландрии XVII века.

Общая характеристика культуры Фландрии данного периода.

Питер Пауль Рубенс (1577 - 1640) – сочетание барочных, классических и реалистических тенденций в творчестве. Основные черты творчества: динамизм, виртуозность, разнообразие тематики, колористическое мастерство. Произведения для анализа: «Снятие с креста», «Персей и Андромеда», «Портрет камеристки инфанты Изабеллы», «Охота на львов». Влияние на Рубенса на фламандскую живопись. Воплощение идеала утонченной личности в портретах художника А. Ван Дейка. Развитие жанра натюрморта в творчестве Ф. Снейдерса.

Самостоятельная работа обучающихся: написать хронологическую таблицу по жизни и творчеству художника (на выбор).

Тема 12. Искусство Голландии XVII века.

Общая характеристика голландской культуры, ее демократизация.

Высокие экономические развитие страны. Господство буржуазии. Расцвет и популярность станковой живописи. Реалистические тенденции. Интерес к отдельным жанрам: портрету, пейзажу, натюрморту, бытовому жанру. «Малые голландцы», - Андриан Ван Остаде (1610- 1685), Чн Стен (1627 – 1679), Герард Тербох (1617 - 1681), Габриель Метсю (1629 - 1667). Творческие Испания Франса Халса (ок. 1580/85 - 1666) – мастер реалистического портрета («Цыганка»). Творчество Рембрандта Ван Рейна (1605 - 1669). Его влияние на все мировое искусство. Основные темы творчества: обращение к религиозным, философским, нравственным идеям; психологизм произведений. Особенности колорита, соотношения света и тени. Основные произведения: «Святое семейство», «Ночной дозор», «Даная», «Возвращение блудного сына», «Портрет старика в красном».

Самостоятельная работа: написать хронологическую таблицу по жизни и творчеству Рембрандта Ван Рейна.

Тема 13. Искусство Франции XVII века.

Абсолютизм как культурное явление. Стиль классицизма во Франции, основные идеи и черты. Никола Пуссен (1594 - 1665). Героические идеалы, победа разума и воли над страстями. Картины Пуссена на религиозные и мифологические сюжеты. Основные произведения: «Танкред и Эрминия», «Пейзаж с Полифемом», «Царство Флоры». Ансамбль Версаля – вершина дворцового и садово-паркового искусства. Сочетание классицизма и барокко.

Самостоятельная работа: написать хронологическую таблицу по жизни и творчеству Н. Пуссена.

Тема 14. Искусство Франции XVIII века.

Идея Просвещения в культуре. Представления и совершенном человеке. Разнообразие стилей: барокко, рококо, классицизм, реализм. Значение терминов. Антуан Ватто (1684 - 1721) – художник «галантных празднеств», меланхолических мечтателей. Реалистические тенденции. Основные произведения: «Жиль», «Савояр с сурком», «Капризница», «Лавка Жерсена». Франсуа Буше (1703 - 1770) – яркий представитель рококо. Основные произведения: «Портрет маркизы Помпадур», «Пастушеская сцена». Жан Батист Симеон Шарден (1699 - 1779) – простота и естественность искусства. Отражение быта и этических идеалов простых людей. Основные произведения: «Прачка», «Молитва перед обедом», «Натюрморт с произведениями искусства», «Медный брак».

Самостоятельная работа: написать хронологическую таблицу по жизни и творчеству художника (на выбор).

Тема 15. Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции.

Ведущая роль Франции в западно - европейском искусстве. Жак Луи Давид (1748 - 1825) – художник французской революции, представитель классицизма. Основные произведения: «Клятва Горациев», «Смерть Марата», «Коронация Жозефины», «Портрет Наполеона», «Портрет мадам Рекамье». Автопортрет. Влияние Давида на искусство XIX века.

Самостоятельная работа: написать хронологическую таблицу по жизни и творчеству Ж. Л. Давида.

Тема 16. Искусство Англии XVIII – начало XIX века.

Уильям Хогарт (1697 - 1764). Утверждение идей реализма и гражданственности. Жанровые картины и гравюры. Трактат «Анализ красоты». Сатирический взгляд на современное английское общество. Произведения для анализа: «Продавщица

креветок», серия «Модный брак». Развитие реалистического пейзажа в Англии (Д. Констебль). Лирические портреты в творчестве Т. Гейнсборо.

Самостоятельная работа: сочинение на тему «Как я понимаю произведение У. Хогарта» (на выбор).

Тема 17. Искусство Испании конца XVIII – начало XIX века.

Характеристика абсолютизма Испании. Жестокость, фанатизм власти католической церкви. Творчество Ф. Гойи. Отображение жизни и героической борьбы народа. Фантастические образы, их воплощение в серии офортов «Капричос». Портреты современников.

Самостоятельная работа: сделать хронологическую таблицу по творчеству Ф. Гойи.

Тема 18. Искусство революционного романтизма во Франции.

Основные черты прогрессивного революционного романтизма Э. Делакруа – глава прогрессивного романтизма. Напряжение, динамика, реалистические обобщения в произведениях Т. Жерико и Э. Делакруа. Напряженный контраст цвета в произведении Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ». Созвучие изобразительного искусства с революционной поэзией.

Самостоятельная работа обучающихся: выучить иллюстративный материал.

Тема 19. Искусство постимпрессионизма.

Художник и общество. Усиление индивидуалистических исканий. Трактовка пространство и формы предметов в произведениях П. Сезанна. Значение цвета в моделировке формы. Винсент Ван Гог: общая характеристика жизни и творчества художника. Живопись В. Ван Гога: экспрессия, подчеркнутая эмоциональность. Роль цвета и фактуры. Эпистолярное творчество художника. Трагическое ощущение мира в последний период творчества. П. Гоген своеобразие в понимании цвета.

Самостоятельная работа обучающихся: нарисовать работу в стиле постимпрессионизма.

Тема 20. Характеристика основных направлений западно – европейского искусства XX века.

Сложный и противоречивый характер искусства XX века. А. Матисс. Красочность, оптимизм, декоративность его творчества: «Танец». Натюрморты и портреты. Рисунки Матисса. П. Пикассо. Концепция творчества. Анализ произведений: «Старик нищий с мальчиком». «Девочка на шаре», «Герника». Графические работы: «Голубь мира», «Лицо мира». Распространение новых художественных течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма. С. Дали – основоположник сюрреализма. Характеристика основных тем творчества. Специфика отображения мира. Культурное значение творческих исканий художника для культуры XX века.

Самостоятельная работа обучающихся: написать хронологическую таблицу о жизни и творчестве художника С. Дали.

Часть II. История русского изобразительного искусства.

Раздел 5. Древнерусское искусство.

Тема 21. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI – XII вв.

Синкретизм культуры древних славян. Культурные сооружения древних славян: святилища, идолы. Живописные изображения в культуре языческой Руси. Образование Киевской Руси – важный момент в развитии культуры Руси. Культурные и политические связи с Византией. Иконопись в древнерусской культуре. Иконографические типы. Иконы «Владимирская богородица», ее история. Деревянное зодчество Древней Руси. История создания храма св. Софии в Киеве. Система росписи средневекового храма. Мозаики и фрески храма на тему из жизни Христа, Марии, архангелов Гавриила и Михаила. Мозаики Михайловского Златоверхого Монастыря: «Дмитрий Солунский». Книжная миниатюра. Высокий уровень прикладного искусства.

Самостоятельная работа обучающихся: изобразить орнамент книжной миниатюры.

Тема 22. Искусство Владимиро – Суздальского княжества XII века.

Феодалная раздробленность. Своеобразие Владимиро – суздальской художественной школы. Архитектура Владимира: Золотые ворота. Своеобразное сочетание архитектурного сооружения с пейзажем: Церковь Покрова на Нерли. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Символизм скульптурного декора Дмитриевского собора.

Самостоятельная работа обучающихся: нарисовать Церковь Покрова на Нерли.

Тема 23. Искусство Новгорода и Пскова XI – XV века.

Новгород – республика. Своеобразие новгородской художественной школы иконописи: «Св. Георгий», «Битва Суздальцев с новгородцами». Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения. Архитектура Новгорода: Новгородская София. Развитие небольшого четырёхстопного храма. Церковь Спаса на Неурядице, Федора Стратилата на Ручье. Самобытные черты в архитектуре и живописи пскова. Псковская звонница.

Самостоятельная работа обучающихся: выучить иллюстративный материал по теме.

Тема 24. Искусство Москвы XIV – XV века.

Перестройка Московского Кремля. Новый тип московского храма. Строения московского кремля: Успенский собор (архитектор Аристотель Фиораванти) – центральное сооружение; Архангельский собор (архитектор Алевиз Новый); Благовещенский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого (Бон Фрязин). «Золотой век» средневековой русской живописи: творчество А. Рублева. Основные темы и образы. Высокая человечность, высокая нравственная сила. Иконостас Благовещенского собора в Москве и роспись Успенского собора в Звенигороде (совместно с Даниилом черным). «Спас Звенигородский». «Троица» – эмблема Руси; совершенство композиции и цветового строя. Творчество Дионисия. Роспись храма Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре. Царственное величие фигур, праздничность.

Самостоятельная работа обучающихся: посмотреть фильм А. Тарковского «Андрей Рублев».

Тема 25. Искусство Москвы XVI – XVII веков.

Образование централизованного государства. Задача искусства – прославление Руси. Возникновение книгопечатания. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском (1532 г.). Собор Василия Блаженного (1555 – 1560, Барма и Посник). Композиция собора, декоративное решение. XVII век – возрастающее значение светского начала в искусстве. Теремной дворец Московского Кремля. Особенности русского деревянного зодчества. Церковь Преображения в Кижях, Церковь Покрова в Филях. Барочные тенденции в русской архитектуре XVII века. Гражданское строительство последней четверти XVII века. Гражданское строительство последней четверти XVII века. Дом князя Голицына в Москве (1689): стремление симметрии композиции здания, декоративному

убранству. Церковь в Дубровицах (1690 - 1704) – пример барочных тенденций. «Нарышкинское» барокко – переходный период в русской архитектуре.

Самостоятельная работа обучающихся: выучить иллюстративный материал.

Раздел 6. Русское искусство XVIII – н. XX вв.

Тема 26. Русская архитектура XVIII века.

Д. Трезини – гениальный иностранец, создатель шедевров русской архитектуры. Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф. Б. Растрелли – расцвет барокко. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства. Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество архитекторов России: В. И. Баженова, М. Ф. Казакова, И. Е. Старова. Расцвет таланта Ч. Камерона, Д. Кваренги в России.

Самостоятельная работа: рассказать об истории создания памятника архитектуры (на выбор).

Тема 27. Симон Ушаков – художник переходного времени.

Оружейная палата – художественный центр, деятельностью которого руководил боярин Б. М. Хитрово. Руководство живописными работами осуществлял Симон Ушаков (1626 - 1686). Новый характер иконописного изображения. Работа в новой технике масляной живописи. Излюбленная тема Спас Нерукотворный. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи XVII века.

Самостоятельная работа обучающихся: выучить иллюстративный материал по теме.

Тема 29. Жанр портрета в русском искусстве XVIII века.

Развитие реалистического портрета в русской живописи. Исключительный интерес к человеку. Творчество А. М. Матвеева – создателя первого русского автопортрета. Характеристика творчества И. Н. Никитина, А. П. Антропова, И. Вишнякова. Создание галереи портретов своих современников. Проникновение в личности модели, психологизм образов – основные черты портретов этого периода («Напольный гетман» Никитина И. Н.). Портреты Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского – вершина развития портретной живописи XVIII века.

Самостоятельная работа обучающихся: выучить иллюстративный материал по теме.

Тема 30. Скульптура первой половины XVIII века.

Развитие реалистического портрета в русской скульптуре. Творчество Б. К. Растрелли. Образ Петра I. Роль Ломоносова М. В. в русской культуре и искусстве.

Самостоятельная работа обучающихся: выучить иллюстративный материал по теме.

Тема 31. Декоративно – прикладное искусство второй половины XVIII века.

Роспись интерьеров, мебель, фарфор, шпалеры, бронза, стекло. Своеобразные находки в костюме. Обновления в текстиле: открытие в Москве мастерских, выпускающих узорчатые шелка. Типы орнаментов. Литейное тело: И. Моторин «Царь - колокол». Резьба по дереву – новый этап в развитии декоративного искусства XVIII века.

Самостоятельная работа обучающихся: нарисовать типы орнаментов прикладного искусства XVIII века.

Тема 32. Скульптура второй половины XVIII века.

Роль скульптуры в прославлении мощи России и самодержавия. «Памятник Петру I» Э. Фальконе. Социальные характеристики в творчестве скульптора Ф. И. Шубина: портреты М. И. Козловского – «Памятник А. В. Суворову», «Самсон».

Самостоятельная работа обучающихся: выучить иллюстративный материал по теме.

Тема 33. Общая характеристика живописи первой половины XIX века.

Многообразие стилевых тенденций в живописи первой половины XIX века: классицизма, романтизма, реализма. Сохранение иерархии жанров – важнейшее значение исторической композиции. Деятельность А.И. Иванова, А. Е. Егорова, В.К. Шебуева, Н.И. Аргунова, В.А. Тропинина.

Самостоятельная работа обучающихся: устный рассказ о произведении художника данного периода (на выбор).

Тема 34. Романтика в творчестве О. Кипренского.

Орест Адамович Кипренский (1782 - 1836). Жанр портрета в творчестве художника. Основные произведения для анализа: «Портрет отца», «Портрет А.С. Пушкина», «Автопортрет», «Девочка в маковом венке», «Портрет мальчика Челищева», портреты современников Ростопчиной Е.П., Анненикова И.А. Разнообразие тем: «Дмитрия Донского на Куликовом поле», «Распятие».

Самостоятельная работа обучающихся: создать хронологическую таблицу о жизни и творчестве О.А. Кипренского.

Тема 35. Жанровая живопись А.Г. Венецианова.

Алексей Гаврилович Венецианский (1780 - 1847), общая характеристика творчества. Утверждение бытового жанра в творчестве: «Гумно», «Жнецы», «Гадание на картах», «Утро помещицы», «Крестьянка с васильками». Внимание к интерьеру – характерная особенность изображения. Жанр портрета: «Портрет матери», «Портрет Фонвизина М.А.».

Самостоятельная работа обучающихся: создать хронологическую таблицу о жизни и творчестве А.Г. Венецианова.

Тема 36. Творческий путь А.А. Иванова.

Творческий путь Александра Андреевича Иванова (1806 - 1858). Мифологические и библейские композиции: «Приам, спрашивающий у Ахиллеса тело Гектора», «Иосиф, толкующий сны...». «Явление Христа народу» - воплощение темы нравственности; история создания произведения.

Самостоятельная работа обучающихся: анализ картины художника (на выбор).

Тема 37. Федотов – предшественник критического реализма.

Творчество П.А. Федотова – критический анализ событий повседневности. Развитие бытового жанра в русле сатирического изображения. Основные произведения: «Свежий кавалер», «Анкор, еще анкор!». Жанр портрета в творчестве художника. Значение творчества для развития критического реализма.

Самостоятельная работа обучающихся: анализ картины художника (на выбор).

Тема 38. Пейзаж в творчестве русских художников.

Развитие пейзажной живописи. Задачи отображения реального мира. Выдающиеся пейзажисты: Андрей Ефимович Мартынов, Сильверст Феодосиевич

Щедрин, Степан Филиппович Галактионов. Сплав черт классицизма и романтизма в творчестве С. Ф. Щедрина. Интерес к проблемам пленэра.

Самостоятельная работа обучающихся: анализ картины художника (на выбор).

Тема 39. Скульптура первой половины XIX века.

Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И.П. Мартоса – воплощение идей патриотизма и гражданственности, «Памятник Минину и Пожарскому». Надгробие С.С. Волконской. Скульптура П. К. Клодта. Малая скульптура.

Самостоятельная работа обучающихся: выучить иллюстративный материал.

Тема 40. Жанровая живопись второй половины XIX века.

Общественное движение в России 60-70х годах. Связь изобразительного искусства с идеями литературы. Ведущее положение бытового жанра в живописи этого периода. Возникновение «Товарищества передвижных выставок», его передовое значение для русского искусства. Творчество передвижников. Характеристика творчества В.Г. Перова (1833/34 - 1882) – основоположника критического реализма. Произведения бытового жанра, портреты выдающихся людей культуры России. Краткая характеристика творчества И.Н. Крамского (1837 - 1887) – идейного вождя передвижников, теоретик искусства. Основные произведения: портреты русской интеллигенции – Л. Толстого, А. Некрасова, тематическая картина «Христос в пустыне» «Неизвестная». Образы крестьян: «Полесовщик».

Самостоятельная работа обучающихся: анализ картины художника (на выбор).

Тема 41. Творчество И.Е. Репина.

Жизнь и творчество И.Е. Репина (1844 - 1930). Периоды творчества, влияние И.Н. Крамского. Тема и образы. Реалистическое отображение действительности. Галерея портретов. Работа в историческом жанре. Основные произведения для анализа: «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Арест пропагандиста», «Не ждали», «Иван Грозный и сын Иван 16 ноября 1581года». «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Мировое значение творчества Репина. Усадьба «Пенаты» - мемориальный музей художника.

Самостоятельная работа обучающихся: анализ картины художника (на выбор).

Тема 43. Историческая батальная живопись второй половины XIX века.

Жизненный и творческий путь художника В.И. Сурикова (1848 - 1916). Работа в историческом жанре. Передача идей современности через страницы истории. Основные произведения: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Переход Суворова через Альпы». Композиционное и колористическое мастерство художника. Историческое значение творчества.

Самостоятельная работа обучающихся: анализ картины художника (на выбор).

Часть III. Истрия изобразительного искусства XX века.

Раздел 7. Многообразие и многоликость русского искусства XX века.

Тема 44. Общая характеристика искусства конца XIX – начала XX века.

Искусство «русского авангарда».

Многообразие стилей и направлений в искусстве конце XIX начало XX века. Характеристика творчества В.А. Серова (1865 - 1911). Значение портретного жанра: психологически заостренная характеристика человека, отображение общественной значимости. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов. Пейзажно – жанровые композиции на крестьянские темы. Серов – художник – гравист. Импрессионистические тенденции в творчестве К. А. Коровина. Произведения: «Северная идиллия», «Зимой», натюрморты.

Творчество М.А. Врубеля. Фантастические образы: «Царевна - лебедь», «Пан», «Демон». Врубель и русская литература. Объединение художников «Мир искусства»: обращение к истории русского искусства. Творческие искания А. Н. Бенуа, М.В. Добужинского, Л.С. Бакста, К.А. Сомов. Творчество А.Е. Архипова: отображение социальной тематики. Творчество Н.К. Рериха: образы русской культуры и истории. Портреты в творчестве Б.М. Кустодиева. Создание образа «Русской красавицы», портрет Шаляпина Ф.И. Возникновение и развитие художественных стилей, направлений и течений: футуризм (художественное объединение «Бубновый валет»), примитивизм (творчество художников М. Ф. Ларионова и Н.С. Гончарова), экспрессионизм (искусство М.З. Шагала), абстракционизм (творчество К.С. Малевича и В.В. Кандинского). Образование отдела искусств (1917 г.).

Начало формирования революционного жанра в искусстве: 1932 г – Создан «Союз советских художников», учреждены: Всероссийская Академия художеств и Институт живописи, скульптуры и архитектуры.

Историческая скульптура М.М. Антокольского. Скульптура А.С. Голубкиной и С.Т. Коненкова. Расцвет графики и политической сатиры. Стиль «модерн в русской архитектуре XX века».

Самостоятельная работа обучающихся: искусствоведческий анализ произведения (на выбор).

Тема 45. Тема Великой Отечественной войны в живописи и скульптуре XX века.

Разоблачение антигуманистической направленности фашизма в работах художников XX века: А.А. Дейнека «Оборона Севастополя», А.А. Пластов «Фашист пролетел», С.В. Герасимова «Мать партизана». Военный пейзаж в творчестве А.А. Дейнеки. Скульптурные портреты героев войны в творчестве В.И. Мухиной, Е.В. Вучетича. Манизер М.Г. «Народные мстители», «Зоя». Философское осмысление темы войны в творчестве творческого объединения «Кукрыниксы».

Самостоятельная работа обучающихся: искусствоведческий анализ произведения (на выбор).

Тема 46. Развитие русского искусства второй половины XX века.

Портрет как создание обобщающего образа человека XX века: Кончаловский П.П., Корин П.Д. и др. Бытовой жанр в творчестве Яблонской Т.Н. Шагала М.З. Развитие пейзажной живописи второй половины XX века: произведения Сарьяна М.С. Пименова Ю.И. Скульптура второй половины XX века: торжество монументальной скульптуры и скульптурного портрета. Архитектура второй половины XX века, общая характеристика. Развитие жанра иллюстрации в творчестве В.А. Фаворского.

Самостоятельная работа обучающихся: искусствоведческий анализ произведения (на выбор).

Тема 48. Искусство дизайна.

Художественные промыслы России, общая характеристика. Лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Федоскино. Хохломская роспись. Керамика: гжель, дымковская игрушка, каргопольская игрушка, и т.д.

Самостоятельная работа обучающихся: нарисовать характерные узоры керамики.

Тема 48. Искусство дизайна.

Понятие «дизайн». Цель, задачи, функции, выразительные средства. Роль дизайнера в проектировании пространственной среды. Дизайн основа современного системного подхода к формированию окружающей среды.

Самостоятельная работа обучающихся: создать свой дизайн-проект.

Часть IV. История современного искусства.

Раздел 8. Многообразие и многоликость современного искусства.

Тема 49. Современная архитектура городов России.

Архитектурные сооружения современной Москвы. Архитектурные проекты будущего. Города Сибири: Красноярск, Томск, Новосибирск, Кемерово.

Самостоятельная работа обучающихся: подготовить рассказ о городе Сибири (на выбор).

Тема 50. Современная архитектура Японии.

Японский архитектор Йошио Танигучи (1937 г.) – японский архитектор широко известный за проект редизайна Музея Современного Искусства в Нью Йорке (MoMA). Сохранение исторических традиций в современной архитектуре Японии. Shell Residence от ARTechnic, Китасаку, префектура Нагано, Япония. Дом-ракушка. История строительства Токийской телебашни.

Самостоятельная работа обучающихся: придумать и нарисовать архитектурное сооружение в японском стиле.

Тема 51. Общая характеристика искусства Китая.

Архитектура Китая. Дяолоу – укрепленные многоэтажные особняки. Железная пагода – кирпичная пагода буддийского храма. Кан – печь в крестьянских домиках. Лунный мост. Мост Юнцзи. Дворец Высшей Чистоты даосский храмовый комплекс в городе Шанцин. Фарфоровая пагода.

Резиденция небесных Наставников – даосский храмовый комплекс в городе Шанцин, в горах Лунхушань. Особенности китайской живописи. Жанры китайской живописи: пейзажи «горы – воды», ветки и птицы, живопись бамбука, анималистическая живопись, живопись фигур и портретная живопись. Символизм китайской живописи. Скульптура Китая.

Самостоятельная работа обучающихся: выучить иллюстративный материал.

Тема 52. Общая характеристика искусства Индии.

Архитектура Индии, общая характеристика. Изобразительное искусство Индии, общая характеристика. Мандала: определение, символика, различные виды. Н.К. Рерих и С.Н. Рерих – темы Индии. Современные художники Индии Аджи В.Н. Дюбэ Анита, Додиа Атул, Суботх Гупта.

Самостоятельная работа обучающихся: нарисовать мандалу.

Тема 53. Музеи мира.

Эрмитаж в Петербурге: история создания, коллекции. Третьяковская галерея в Москве: история создания, коллекция, Галерея Уффици в Италии, Театр – музей Дали в Испании.

Самостоятельная работа обучающихся: посетить музей в городе (на выбор) и сделать краткое сообщение.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате освоения программы «История изобразительного искусства» обучающихся должен:

- Знать основные этапы развитие изобразительного искусства: хронологические и географические рамки направлений и стилей развития искусства от древности до наших дней;
- Иметь первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- Знать основные понятия изобразительного искусства, профессиональную терминологию истории и теории изобразительного искусства;
- Знать основные художественные школы в западно – европейском и русском изобразительном искусстве;
- Иметь сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- Уметь выделять основные черты художественного стиля;
- Уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- Уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

- Получить навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- Получить навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- Получить навыки анализа произведения изобразительного искусства. Обучающихся должен освоить следующие компетенции:
- Владение культурной мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- Способность логически верно, аргументировано и ясно излагать устную и письменную речь;
- Способность осваивать специальную литературу;
- Способность ориентироваться в культурно-историческом наследии прошлого;
- Готовность анализировать социально-значимые проблемы и процессы;
- Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, этно-национальные, религиозные и культурные различия;
- Способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках предпрофессиональной образовательной программы.

Формы и методы контроля, системы оценок.

В условиях модернизации и перехода на федеральные государственные требования контроль над процессом обучения должен стать непрерывным и многоаспектным. Для решения этой проблемы в целях оценки качества образования по программе «Беседы об искусстве» разработчик программы предлагает следующие формы и методы контроля, которые обеспечивают контроль качества и управление процессом формирования компетенций обучающихся на начальном этапе.

В современной дидактике школы в различных сочетаниях используются методы устного, письменного, практического (лабораторного) и самоконтроля обучающихся. По этапам обучения по данной программе можно выделить предварительный, текущий (промежуточный), рубежный (тематический), итоговый контроль.

Предварительный контроль осуществляется до того, как начинается изучение нового раздела или темы: выявляется что обучающихся известно по данному разделу, какие их знания могут быть использованы как фундамент, будут ли новые значения включены в систему уже имеющихся знаний, дополнять ли они эту систему или приведут к перестройке имеющихся и т.д.

Предварительным контролем определяются необходимая и допустимая степень сложности изложения материала, а так же характер построения занятия. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводят за пределами аудиторных учебных занятиях. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО ДШИ им. Б. Байынды.

Текущий контроль осуществляется в ходе повседневной учебной работы и проводится в пределах обычных организационных форм занятий. Он заключается в систематическом наблюдении за работой группы в целом и каждого обучающегося в отдельности, проверке знаний, умений и навыков, сочетаемой с изучением нового материала, его закреплением (практическим применением). Текущий контроль успеваемости позволяет определять качество, глубины, уровень развития их способностей и причины, мешающие работать; уровень овладения навыками самостоятельной работы, пути и средства их развития. Кроме того, он стимулирует интерес и активность в познании, привычку систематической самостоятельной работы над учебным материалом.

Следует учесть, что в условиях деятельного обучения практически все формы текущего контроля выполняют одновременно и обучающую функцию (например, подготовка реферата может быть и формой учебной работы, и формой контроля одновременно). Поэтому планирование текущего контроля неразрывно связано с планированием аудиторной и самостоятельной работы обучающихся и играет важную роль в обеспечении компетентной направленности обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости МБУДО ДШИ им. Байынды на занятиях по предмету «История изобразительного искусства» могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет.

Рубежный (тематический) контроль. Если текущий контроль сопровождается усвоением каждого отдельного элемента знаний, каждого элемента формируемого навыка, то главной задачей тематического контроля

является – определить степень усвоения обучающимся каждой темы в целом, их способности связать учебный материал с уже усвоенными знаниями, проследить развитие, усложнение явлений, понятий, основных идей.

Итоговый контроль проводится в конце изучения учебного предмета. Цель итогового контроля – выявить и оценить знания, умения и навыки обучающихся по результатам освоения учебной программы «История изобразительного искусства».

Каждый из названных видов контроля может осуществляться с использованием разнообразных форм.

Формы контроля по предмету «История изобразительного искусства»:

На проверку усвоения учебного материала обучающимися преподавателю необходимо уделять внимание в конце изучения каждой темы. Учитывая сложность и объем учебного материала, формы проверки могут быть различными на усмотрение преподавателя, например:

1. Беседа с обучающимися (преподаватель должен быть ориентирован на диалог).
2. Составление и разгадывание кроссворда по темам.
3. Составление таблиц по темам.
4. Устный анализ произведения.
5. Устный опрос по зрительному ряду.
6. Реферат или презентация в программе Microsoft Point по теме.

Учитывая специфику предмета «История изобразительного искусства» целесообразнее делать анализ нескольких наиболее характерных произведений, остальные предлагать обучающимся общим обзором. Перечень произведений по каждому художнику раскрывает не только стилистическое направление рассматриваемого периода, но и целом творческий путь автора.

В программе стоит задача дать тот объем материала, который обучающиеся реально могут усвоить в рамках ознакомления и узнавания характерных особенностей объекта изобразительной культуры.

В рамках предмета «История изобразительного искусства» предполагаются экскурсионные поездки: музей – заповедник «Томская писаница»; музей «Красная горка»; посещение храмов г. Кемерово и Кемеровской области.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету «История изобразительного искусства» выставляют оценки. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по окончании 4 года обучения. По итогам выпускных экзаменов выставляют оценки «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно». Система оценок, используемая в МБУДО ДШИ им. Байынды – 5 бальная.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Реализация программы «Беседы об искусстве» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню тем учебно-тематического плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет – при школьной библиотеке открыт медиа-зал.

Библиотечный фонд МБУДО ДШИ им. Байынды укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «История изобразительного искусства».

Библиотечным фонд помимо учебной литературы включают официальные, справочно-библиографические и периодические издания: «Искусство в школе», «Художник». «Южный художник», «Художественная галерея» и т.п.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Список литературы и средств обучения.

1. Абеяшева, Г.В. Искусство: Энциклопедия Г.В. Абеяшева – Изд. Для детей. – М. ЗАО «РОСМЭН - ПРЕСС», 2005-304 с.
2. Александров, В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. В.Н. Александров – Мн. Харвест 2004 – 736 с.
3. Алленов М. Мастера русской живописи М. Алленов, Е. Аленнова, Ю. Астахов, Н. Борисовская, И. Бусева – Давыдова и др. «Белый город», 2008 – 384 с.
4. Аркин Н.А. «Сюжеты и образы древнерусской живописи». Н.А. Барская – М. Просвещение, 1993 – 223 с.
5. Барская, Н.А. «Сюжеты и образы древнерусской живописи» - Н.А. Барская – Просвещение, 1993 – 223 с.
6. Березина В. «Жан – Огюст – Доминик Энгр», Березина – «Изобразительное искусство», 1977 – 229 с.
7. Брун В. «История костюма от древности до нового времени», В. Брун, М. Тильке – ЭКСМО, 1997 – 463 с.
8. Бродский Б.И. «Жизнь веках». Занимательное искусствознание Б.И. Бродский – Советский художник, 1990 – 256 с.
9. Буткевич Л.М. «История орнамента», учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений, обучающихся по спец. 030800 «Изобразительное искусство» Л.М. Буткевич. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 267 с., ил.
10. Гнедич, П.П. «История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура». П.П.Гнедич. – М.: Эксмо, 2007. – 848 с.: ил.
11. Иван Селиванов, живописец: «Очерки о художнике». – Кемеровское кн. Изд-во, 1988. – 159 с., ил.
12. «Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи» Текст и сост. Е.В. Иванова. ОЛМА Медиа Группа, 2008. – 600 с.: 2003 илл.
13. Ракова, М. «Русское искусство первой половины XIX века». М.Ракова. «Искусство», 1975. – 239 с., ил.
14. Роже А. Петер Пауль Рубенс. А.Роже. – «Искусство», 1977. – 223 с., ил.
15. Рожин, А.И. Сальвадор Дали: миф и реальность. А.И.Рожин. «Республика», 1992. – 224 с., ил.
16. Самин, Д.К. «100 великих архитекторов». Д.К. Самин. Вече, 2000. – 592 с.
17. Самин, Д.К. «100 великих памятников». Д.К.Самин. Вече, 2002. – 480 с.
18. Сарабьянов, Д.В. «История русского искусства второй половины XIX века». Курс лекций. Д.В.Сарабьянов. Изд-во МГУ, 1989. – 384 с.
19. Сокольникова, Н.М. «Изобразительное искусство». Учебник для уч. 5-8 кл.: «Краткий словарь художественных терминов». Н.М.Сокольникова. Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.

20. Соколов, Г. «Эгейское искусство. Альбом». Г.Соколов. – «Изобразительное искусство», 1972. – 168 с., ил.
21. Турчин, В.С. «Орест Кипренский». В.С.Турчин. – «Изобразительное искусство», 1975. – 165 с., ил.
22. Хардтман, Ш. «Древний мир: Полная энциклопедия». А.Озерова. Ш.Хардтман, Ф.Стил, Р.Теймс. – Эксмо, 2008. – 256 с.: ил. – (Атласы и энциклопедии).
23. Шмитт, Г. Рембрандт. Г.Шмитт. – «Искусство», 1991. – 639 с., ил.
24. «Энциклопедия для детей: Искусство. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII - XX» Ред.коллегия: М.Аксенова, Н.Майсуриян и др. – «Аванта», 2005. – 656 с.: ил.
25. Языкова, И.К, «Богословие иконы: учебное пособие». И.К.Языкова. – Издательство Общедоступного Православного Университета, 1995. – 212 с.