

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Б. Байында»  
Чаа-Хольского кожууна республики Тыва

ПРИНЯТ  
На Методическом Совете  
Протокол № 2  
«18» октября 2019 г.



ПРИНЯТ  
НА Педагогическом Совете  
Протокол № 3  
«19» октября 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(иочин)**

Срок реализации 4 года

с. Ак-Дуруг 2019г.

## РЕЦЕНЗИЯ

дополнительная общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства «народные (национальные) инструменты»  
по учебному предмету основы музыкального исполнительства

### Специальность (иочин)

Разработчик М.Б. Ховалыг  
преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. Б. Байынды»  
Чаа-Хольского кожууна Республики Тыва

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «иочин», далее – «Специальность (иочин)», разработана с учетом требований рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации. Предлагаемая программа рассчитана на пять лет обучения.

Обучение детей специального цикла ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Целью данной программы является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте иочин произведения различных жанров и форм в соответствии с требованиями предусмотренных общеразвивающей программы; определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

В связи с этим ставятся задачи выявления творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на иочин до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации; овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение; достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре; формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Учебная программа соответствует требованиям и может быть рекомендована к практическому применению в учебном процессе детских школ искусств.



16.10.2019г. *С.Б. Ондар*

*С.Б. Ондар*  
*Сидар и.о.*  
*Удусовверли*  
Специалист по управлению  
кадрами С. Д. Чангы-оол

С.Б. Ондар - преподаватель  
высшей категории ГБПОУ РТ  
«Кызылский колледж искусств им.  
А.Б. Чыргал-оола».  
Заслуженный работник культуры РТ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература:*
  - *Учебная литература для ансамблей*
- *Методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (иочин)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 лет – 7 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (иочин)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (иочин)» 4 летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий в 1 классе – 33 недели, с 2 по 4 года обучения составляет 34 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов	
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год			
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8		
Количество недель	16	17	16	18	16	18	16	18		
Аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2		
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38		280

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (иочин)» при 4-годном сроке обучения составляет 280 часов. Аудиторные занятия в неделю по 2 часа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на иочине устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – иочине;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой.

В музыкальной школе имеется концертный зал

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

#### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на иочине, (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с ноты Соль. Игра простых упражнений.
2 четверть	Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов. Академический концерт.

#### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, арпеджио. Упражнения и этюды. Знакомство с основными музыкальными терминами. Изучение этюдов. Игра в ансамбле. Технический зачет.
4 четверть	Гамма До мажор в две октавы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения

	современных композиторов. Академический концерт.
--	---

## Второй год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы До, Соль, Фа мажор в две октавы. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле. Академический концерт.
2 четверть	Произведения зарубежных и русских композиторов. Игра в ансамбле. Академический концерт.

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор в две октавы. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Технический зачет.
4 четверть	Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт. Переводной экзамен.

## Третий год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе, ля минор гармонический и мелодический в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной

	музыки. Академический концерт.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы кантиленного характера. Академический концерт.

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Мажорные гаммы до 2-х, 3-х знаков в ключе, Минорные гаммы до 2-х знаков в ключе. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в репертуар несложных этюдов. Технический зачёт.
4 четверть	Подготовка к академическому концерту. Работа над звукоизвлечением преодолением технических трудностей, создание художественного образа произведений. В программу включаются: произведение крупной формы, пьеса русских или современных композиторов обработка русской народной песни или танца. Переводной экзамен.

## Четвертый год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Мажорные гаммы до 3-х, 4-х знаков в ключе, минорные гаммы до 2-х, 3-х знаков в ключе, арпеджио, упражнения. Разучивание итоговой программы. В программу включаются: Этюд, произведение крупной формы, полифоническое произведение, пьеса русских или современных композиторов, обработка русской народной песни или танца. Академический концерт.
2 четверть	Работа над итоговой программой (точное исполнение текста, анализ штрихов, динамических оттенков, работа над художественным образом и выразительностью исполнения произведений) Подготовка к прослушиванию 3-х произведений из итоговой программы. Академический концерт.

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Продолжение работы над гаммами, терминами. Знакомство с основными музыкальными терминами. Работа над меховедением, штрихами, динамикой, характером этюд. Технический зачёт.
4 четверть	Заключительное прослушивание итоговой программы, подготовка к экзамену. Переводной экзамен.

## Годовые требования по классам Срок обучения 4 года

### Первый класс

Донотный период обучения. Знакомство с инструментом, его историей.

Освоение посадки, постановки рук, упражнения на координацию и развитие гибкости движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение первой позиции. Развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти. Звукоизвлечение приемами *pizzicato* и ударом.

Гаммы и арпеджио в тональностях до мажор - ля минор в одну октаву половинными, четвертями и восьмыми, трезвучие четвертями и восьмыми с глушением.

Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских, тувинских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов.

В течение года изучается не менее 10-12 пьес песенного и танцевального характера с простыми ритмическими рисунками.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

### За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
--	Март –технический зачет (1 этюд, термины, 1 гамма) .
Декабрь – академический концерт (2 или 3 разнохарактерных произведений)	Май – переводной экзамен (2 или 3 разнохарактерных произведений)

### Примерный репертуарный список

**Бакланова Н.** (обр. р.н.п.)  
«Как под горкой, под горой»  
«В сыром бору тропинка»  
«Сеяли девушки яровой хмель»  
Марш октябрят  
**Балакирев М.** (обр.)  
«Катенька веселая» р.н.п.  
**Брамс И.**

Петрушка  
**Гайдн Й.**  
Песенка  
**Захарьин Г. (обр.)**  
«На зеленом лугу» р.н.п.  
**Красев М. (обр.)**  
«Веселые гуси» у.н.п.  
«Ой, джигуне джигуне» у.н.п.  
Азбука  
**Комаровский А. (обр.)**  
«Ходит зайка по саду» р.н.п.  
«Кукушечка»  
**Качурбин Л.**  
Мишка с куклой  
**Калинников В.**  
Тень-тень  
**Лысенко Н.**  
Лисичка  
**Моцарт А.**  
Аллегретто  
Вальс  
**Магиденко М.**  
Петушок  
**Новак В. (обр.)**  
«Тыном-таном» у.н.п.  
**Потоловский Н.**  
Охотник  
**Римский – Корсаков Н. (обр.)**  
« Во поле береза стояла» р.н.п.  
«Я на камушке сижу» р.н.п.  
**Степневский С. (обр.)**  
«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.  
«Пастушок» ч.н.п.  
**Фортуноатов Ю.**  
Пешеход  
**Фурмин С.**  
Песенка  
Мелодии  
**Песни тувинских композиторов**  
**Бадыраа С.**  
Салгынчыгаш  
**Базыр-оол С.**  
Арыкчыгаш  
**Бегзи К.**  
Кадарар мен

**Танов А.**

Эреспей  
Койгунак  
Дагааларым

**Танов В.**

Ачамга

**Фирсов В. (обр.)**

«Первые шаги»

«Песня»

«Танец»

«Считалочка»

«Мелодия»

«Частушка»

«Качели»

«Доге-баары»

«Кожамык»

«Эжим сени»

### **Примерная программа академического концерта**

1. Качурбин Л. Мишка с куклой
2. Новак В. (обр.) «Тыном-таном» у.н.п.
3. Танов А. Эреспей

1. Базыр-оол С. Арыкчыгаш
2. Бетховен Л. Сурок
3. Бакланова Н. Марш октябрят
- 4.

### **Второй класс**

Продолжение над развитием музыкальных способностей и исполнительских навыков. Дальнейшее освоение музыкальной грамоты, подбор по слуху и чтение нот с листа. Упражнения на развитие рук, ритма.

Гаммы соль мажор – ми минор в 2 октавы четвертями, восьмыми, триолями в умеренном темпе с глушением. Арпеджио четвертями, восьмыми, триолями. Повторение пройденных гамм.

Освоение позиций в верхнем регистре.

Освоение новых приемов и штрихов: дубль-штрих, стаккато.

Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских, тувинских, бурятских, монгольских композиторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 5*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). Декабрь – академический концерт (2 или 3 разнохарактерных пьес).	Март – академический концерт (2 или 3 разнохарактерных пьес). Май – переводной экзамен (2 или 3 разнохарактерных пьес).

**Примерный репертуарный список**

**Балакирев М.** (обр.)

«Надоели ночи» р.н.п.

**Барток Б.**

Аллегро

Танец

Детская песня

**Бах И.**

Гавот

**Бетховен Л.**

Сурок

**Брамс И.**

Петрушка

**Вебер К.**

Вальс

**Гайдн Й.**

Анданте

**Гедике А.**

Старинный танец

**Глинка М.**

Полька

**Глюк К.**

Танец

**Егоров А.** (обр.)

«Не одна во поле дороженька» р.н.п.

**Евдокимов В.**

Маленькая полька

Старинный танец

**Кабалевский Д.**

Вприпрыжку

Галоп

**Комаровский А.** (обр.)

«Ой, у поле» у.н.п.

«Веселая пляска»

**Красев М.**

«Ой, за гаем, гаем» у.н.п.

Вальс

**Моцарт А.**

Вальс

Майская песня

Песня пастушка

Ария из оперы «Волшебная флейта»

**Шаинский В.** Песенка крокодила Гены из м/ф «Чебурашка»

**Шуберт Ф.**

Немецкий танец

**Шуман Р.**

Веселый крестьянин

Марш

Мелодия

**Песни тувинских композиторов**

**Кара-Кат О.**

Мой Манчурек

**Кенденбиль Р.**

Саанчы кыстар

Койгунак

Аяк шай

**Курченко А. (обр.)**

«Колхозчу мен» т.н.п.

**Танов А.**

Ховаганнар

**Танов В.**

Дождик

Оожум кызаннааш

Сайзанак

По секрету

Грустная песенка

Лето в деревне

**Примерная программа академического концерта**

1. Шуман Р. Веселый крестьянин
2. Танов А. По секрету
3. рнп «Ой, за гаем». Обр. Красева.

1. Бах И. Гавот
2. Шентирмой. Венгерская народная песня.
3. Егоров А. (обр.) «Не одна во поле дороженька» р.н.п.

## Третий класс

Продолжение работы над развитием музыкальных способностей и исполнительских навыков. Дальнейшее изучение музыкальной грамоты. Закрепление пройденных позиций.

Гаммы фа мажор – ре минор в 2 октавы четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми в умеренном темпе с глушением. Арпеджио четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми. Повторение пройденных гамм.

Применение пунктирного ритма; приемов *staccato*, *tremolo non legato* эпизодическое исполнение двойных нот и аккордов.

Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 6**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). Декабрь – академический концерт (2 или 3 разнохарактерных пьес).	Март – академический концерт (2 или 3 разнохарактерных пьес). Май – переводной экзамен (2 или 3 разнохарактерных пьес).

### Примерный репертуарный список

**Александров А.** (обр.)

«Калина» р.н.п.

**Андреев В.** (обр.)

«Светит месяц» р.н.п.

**Бакланова Н.**

Хоровод

**Барток Б.**

Детская песенка

**Бах И.**

Марш

Песня

Полонез

**Бетховен Л.**

Контрданс

**Брамс И.**

Вальс

**Богословский Н.**

Грустный рассказ

**Векерлен Н.**

Старинная французская песня

**Гедике А.**

Сонатина

Танец  
**Глиэр А.**  
«Монгольская песня»  
**Дюссек И.**  
Старинный танец  
Комаровский А. (обр.)  
«Перепелочка» р.н.п.  
**Красев М.** (обр.)  
«Гопак»  
**Куликов П.**  
Плясовая  
**Лысенко Н.** (обр.)  
«Солнце низенько» у.н.п.  
**Люлли Ж.** (обр.)  
Песенка  
**Мартини Д.**  
Гавот  
**Мейербер Д.**  
Галоп  
Андантино  
**Моцарт А.**  
Две песни  
**Попонов В.** (обр.)  
«Украинский народный танец»  
**Раков Н.**  
Мазурка  
Рассказ  
Прогулка  
**Сапожников В.** (обр.)  
«Уж ты, поле мое» р.н.п.  
Свиридов Г. (обр.)  
«Звонили, звоны» р.н.п.  
**Хачатурян А.**  
Андантино  
**Шуберт Ф.**  
Немецкий танец  
**Шопен Ф.**  
Прелюдия  
**Шуман Р.**  
Колыбельная

### Примерная программа академического концерта

1. Бакланова Н. Хоровод
2. рнп «Уж ты, поле мое». Обр. Сапожникова.
3. Шаинский В. Антошка. Обр. Олейникова.

1. Дюссек И. Старинный танец
2. Раков Н. Мазурка
3. рнп «Играй, моя травушка». Обр. А. Шалова.

### Четвертый класс

Продолжение работы над развитием музыкальных способностей и исполнительских навыков. Упражнения на развитие беглости рук, освоение приема *tremolo*, *glissando*.

Гаммы ре мажор и си минор в 2 октавы четвертями, восьмыми, триолями, и шестнадцатыми в умеренном темпе с глушением. Арпеджио четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми в 2 октавы. Повторение пройденных гамм.

Применение смешанных ритмов и триолей; приемов *staccato*, *tremolo non legato* эпизодическое исполнение двойных нот и аккордов.

Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 7*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). Декабрь – академический концерт (три разнохарактерных произведения)	Март – академический концерт (три разнохарактерных произведения). Май – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения).

### Примерный репертуарный список

**Альябев А.**  
Соловей

**Бах. И.**  
Весной

**Бакланова Н.**  
Вечное движение

**Барток Б.**  
В деревне

**Бетховен Л.**  
Сонатина

Немецкий танец

**Брамс И.**  
Венгерский танец

Василенко С. (обр.)

«Ты раздолье мое» р.н.п.

**Глюк К.**

Гавот

**Григ Э.**

Норвежский танец

**Комаровский А.**

Русская песня вариации на тему р.н.п. «Вышли в поле косари»

**Красев М.** (обр.)

«По улице мостовой»

**Корелли А.**

Аллегро

Сарабанда

**Кванц И.**

Прелюдия и гавот

**Ленец А.** (обр.)

«Ах вы, сени, мои сени» р.н.п.

**Лядов А.**

Хороводная

**Мясковский Н.**

Анданте

Мазурка

**Обер Л.**

Престо

**Попатенко Т.**

Полька

**Платги Д.**

Соната ми-мажор

**Раков Н.**

Прогулка

Скерцино

**Ридинг О.**

Концерт соль – мажор I часть

**Слонов Ю.**

Русский танец

**Хачатурян А.**

Андантино

**Чайковский П.**

Неаполитанская песня

Танец из балета «Лебединое озеро»

**Шуман Р.**

Мелодия

Майская песня

**Песни тувинских композиторов**

**Кенденбиль Р.**

Магаданчыг кежээ

Дагларым

Айлан кужум

**Танов В.**

Прогулка

Карнавал

В поход

Переменка

Баштак

**Танов А.**

Песня о родном городе

Романс

Танец олененка

Чолаачы

Анай-хаак

**Фирсов В.** (обр.) «Дээн-дээн» т.н.п.

## **ТРЕБОВАНИЯ**

**по жанрам на выпускном экзамене:**

- 1. Крупная форма**
- 2. Виртуозная пьеса**
- 3. Кантилена**
- 4. Обработка народных песен**

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);

- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## ***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к

музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации*

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены

для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебная литература

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
14. Концертный и педагогический репертуар баяниста 2-3 классы ДМШ сост. Б. Самойленко Саратов «Орион» 2013
15. Концертный и педагогический репертуар баяниста 2-7 классы ДМШ сост. Б. Самойленко Саратов «Орион» 2013

16. Музыкальные картинки для баяна-аккордеона. Б. Самойленко. Саратов «Детская книга» 2004
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. Сост. Б. Самойленко 2-7 классы ДМШ Саратов «Детская книга», 2000
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997

34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылузов М., Музыка, 1984, 1997
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 2004

#### ***Учебная литература для ансамблей***

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли баянистов. Выпуски 1-6. Составитель А.Судариков и А.Талакин М., «Сов. Композитор» 1981-1987

4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

### **Методическая литература**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004

8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989

23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина, 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Саранин В. Методические рекомендации по совершенствованию пальцевой беглости исполнителя-баяниста. Тамбов, 1988
  
31. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М., 1978
32. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
33. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987

## Дополнение к репертуарам с 1 по 4 классам

### 1 класс

Базыр-оол С. Арыкчыгаш

Баазан-оол К. Самоледум

Бегзи К. Кадарар мен

Бегзи К. Кадарар мен

Качурбина М. Мишка с куклой пляшут полечку

Кенденбиль Р. Конгунак

Саая Х. Анайлар

Танов А. Эреспей

Тувинская народная песня «Доге баары»

Тувинская народная песня «Бистин Тыва»

Тувинская народная песня «Одарладып семиртиили»

Филиппенко А. Веселый музыкант

Фирсов В. Танец

### 2 класс

Базыр-оол С. Итипиктин ыры

Бадыраа С. Тыва черде

Бадыраа С. Бодаганым

Донгак К. Чадаганым

Русская народная песня обр. Маги С. «То не ветер ветку клонит»

Танов А. Чаашкын

Танов А. Ховаганар

Тувинская народная песня «Декей -оо»

Тувинская народная песня «Чиргилчиниг чинге ховаа»

Тувинская народная песня «Дошпулуурум»

Хуреш-оол Д. Элдепей

### 3 класс

**Вебер К.М.** Хор охотников  
**Бадыраа С.** Авам  
**Блантер М.** Колыбельная  
**Глинка М.** Ты соловушка, умолкни  
**Иргит В.** Дамырак  
**Кенденбиль Р.** Аяк-шай  
**Островский А.** Школьная полька  
**Танов А** Чунгувуста  
**Танов А.** Шайывыс  
**Хомушку А.** Авай  
**Чичиков Ю.** Песня о волшебном цветке

### 4 класс

**Кенденбиль Р.** Аьдым  
**Локтев В.** Топотушки  
**Мортай-оол А.** Тевек  
**Русская народная песня** обр. Сапожникова «Уж ты поле мое»  
**Свиридов Г.** Романс  
**Танов В.** Сылдыс-Шокар  
**Танов В.** Скерцино  
**Танов В.** Баштак  
**Танов А.** Танец олененка  
**Тувинская народная песня** «Ангыр куштар»  
**Тувинская народная песня** обр. Фирсов В. «Дээн-дээн»  
**Тувинская народная песня** обр. Хомушку У. «Ээрбек -аксы»  
**Лаптан А.** Хондергейим  
**Чульдум Сурун- Б.** Чеди –Тей  
**Чыргал-оол А.** Дагааларым  
**Чыргал-оол А.** Улуг-Хемим- Енисейим

**Хуреш-оол Д.** Тувинский танец  
**Шаинский В.** Вместо весело шагать  
**Шостакович Д.** Песня о встречном

### **Содержание литературы**

**Дамбар А.М.** Начальное обучение игры на чадагане. Учебное пособие. Кызыл  
2020

**Куулар Ш.Б.** Легкие пьесы для блок флейты. Кызыл 2020

**Куулар Ш.Б.** Сборник пьес тувинских композиторов для блок флейты. Хову-  
Аксы 2020

**Хомушку У. Б.** «Хандагайты» произведения для тувинских национальных  
Инструментов. Кызыл 2020