

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им.Б. Байынды»  
Чаа-Хольского кожууна Республики Тыва

ПРИНЯТ  
На Методическом Совете  
Протокол № 2  
«18» октября 2019 г.

ПРИНЯТ  
На Педагогическом Совете  
Протокол № 3  
«19» октября 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету  
Коллективное музицирование

Ак-Дуруг 2019

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература для балалаечников;

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для коллективного музицирования смешанных народных инструментов.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»***

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 4 классы (со сроком обучения 4 года).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Коллективное музицирование»:

Согласно учебному плану на данный предмет дается по 1 час в неделю на каждую группу с 1-4 классы.

***Сведения о затратах учебного времени в классе ансамбль***

***Таблица 1***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов	
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год			
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8		
Полугодия	16	16	16	18	16	18	16	18		
Количество недель	16	16	16	18	16	18	16	18		134
Аудиторные занятия	16	16	16	18	16	18	16	18		134
Самостоятельная работа	16	16	16	18	16	18	16	18		134
Максимальная учебная нагрузка	32	32	32	36	32	36	32	36		268

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в коллективного музицирования;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан с учебным предметом «Ансамбль», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Коллективное музицирование» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

***8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»***

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

### **1. Однородные составы:**

#### **1.1. Дуэты**

- Дуэт иочинистов — иочин I, иочин II);

### **2. Смешанные составы:**

#### **2.1. Дуэты:**

- иочин, баян;

#### **2.2. Трио:**

- Иочин I, иочин II, баян;
- Иочин I, иочин II, чадаган.

#### **2.3. Квартеты:**

- Иочин I, иочин II, баян, чадаган;

## **2.4. Квинтеты:**

### **3. Иочин I, иочин II, баян I, баян II, чадаган;**

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### ***1. Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### ***Годовые требования***

##### **1- 4 классы (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***



### **Пьесы для дуэта иочин:**

1. Башкирская народная песня «На лодочке»
2. Белорусская народная песня «Пыталася моего сына»
3. Детская песня Жил-был у бабушки
4. Детская песня Встанем в круг
5. Детская песня Василек
6. Детская песня Лошадка
7. Детская песня Закатилось солнышко
8. Детская песня Два кота
9. Красев М. Елочка
10. Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»
11. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
12. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
13. Русская народная песня «Уж как по мотсу-мосточку»
14. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
15. Танов В. Койгунак
16. Украинская народная песня «Дударик»
17. Украинская народная песня. Обр. М Красева. «Веселые гуси»
18. Украинская народная песня. Обр. Л. Лысенко. «Лисичка»
19. Филиппенко Л. Веселый музыкант
20. Чыргал-оол А.Б. Песня

### **Второй класс (1 час в неделю)**

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

### **Пьесы для дуэта иочин:**

1. Барток Б. Пьеса
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Белорусская народная песня «Юрочка»

4. Белорусский народный танец «Полька»
5. Васильев –Буглай Д. осенняя песенка
6. Русская народная песня « Как в лесу, лесочке»
7. Русская народная песня « При долинушке»
8. Маляров В. «Мультики»
9. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
- 10.Кригер И. Менуэт
- 11.Тобис Б. «Чеботуха»
- 12.Филипенко Л. Веселый музыкант

**Пьесы для дуэта иочин, баян:**

1. Белорусская народная песня «Дура»
2. Белорусская народная песня «Колыханка»
3. Белорусская народная песня «Сваток»
4. Белорусская народная песня «Прачки»
5. Русская народная песня «Заиграй моя волынка»
6. Солопов М. Маленький марш
7. Солопов М. Вроде вальса
8. Солопов М. Колыбельная
9. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
- 10.Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- 11.Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
12. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

**Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

**Пьесы для дуэта иочин:**

1. Белорусская народная песня «Янка». Обр.С Полонского
2. Глинка М. Ходит ветер у ворот
3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»

4. Рамо Ж. – Менуэт
5. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А. Лядова
6. Русская народная песня «У ворот, ворот». Обр. А. Гедике
7. Стравинский И. Детская песенка Тилим бом
8. Иорданский М. Песенка про Чибиса
9. Русская народная песня «Чтой-то звон». Обр. В. Пасхалова
10. Мендельсон Ф. – «У колыбели»

**Пьесы для дуэта иочин, баян:**

1. Грубер Ф. Тихая ночь
2. Бетховен Л. Менуэт
3. Бетховен Л. Экозесс
4. Белорусская народная песня «Перепелочка». Обр. А. Комаровского
5. Мильман М. «В школе на перемене»
6. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
7. Русская народная песня «Тонкая рябина». Обр. А. Шалова
8. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я». обр. А. Гречанинова
9. Свиридов Г. из Маленькой кантаты «Деревенская Русь». Перел. В. Евдокимова
10. Шуман Р. Веселый крестьянин

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

**Пьесы для дуэта иочин:**

1. Б. Барток Песня скитальца
2. Глинка М. Полька
3. Дербенко За рекою, за окою. Перел. Т. Разумеевой
4. Рамо Ж.Ф. Тамбурин. Перел. В. Чижевского
5. Рейнеке К. Андантино. Перел. В. Евдокимова
6. Русская народная песня «Куманек, побывай у меня». Обр. А. Черных

7. Спадавеккиа А. Добрый жук
8. Флис Б. Колыбельная
9. Шостакович Д. «Детская полька»
10. Шостакович Д. Русская песня. Перел. В. Евдокимова
11. Шостакович Д. Шарманка

**Пьесы для дуэта иочин, баян:**

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Гаврилин В. Танцующие куранты. Перел. А. Николаева
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»
4. Дулов Г. Мелодия
5. Дусек И. Старинный танец
6. Русская народная песня «Шуточная». Обр. Д. Осипова
7. Рахманинов С. Русская песня. Перел. В. Евдокимова
8. Люли Ж. Гавот
9. Майкапар С. Юмореска
10. Украинский народный танец «Гопачок». Обр. М. Красева
11. Шопен Ф. Желание. Перел. В. Лобова

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее

распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние –



старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно,

чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

### 1. Учебная литература

1. Азбука домриста. Москва «Кифара» 2006
2. Азбука домриста тетраль №1 Дьяконова И.М. 2004
3. Азбука домриста тетраль №2 Дьяконова И.М. 2004
4. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. - М.: Кларентианум, 1999. - 64 с.
5. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. - Орел: Е. Павловская, 1993. - 126 с.
6. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. - Курган, 1998. - 19 с.
7. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. - Курган: Мир нот, 1998. - 17 с.
8. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. - Курган, 1998. - 17 с.
9. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. - Курган, 1998. - 21 с.
10. Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипки фортепиано. Л. 1960
11. Кокорин А. Сборник ансамблей для домр и фортепиано. Омск 2000
12. Нотная папка домриста №2 тетрадь 4-5 классы музыкальные школы ансамбли. Чунин В. М.; Дека –ВС, 2004
13. Подойнищина Р.В. Ансамблевое музицирование в классе цимбал. Минск 1998
14. Правасуд Н. Тувинские мелодии. Кызыл 2003
15. Пьесы для ансамблей домр с фортепиано. Л., 1990
16. Пьесы для ансамблей домр. Выпуск 1. М., 1961
17. Пьесы для ансамблей струнных щипковых инструментов. Выпуск
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (смешанные ансамбли) Выпуск 1. М., 1967
19. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (смешанные ансамбли) Выпуск 1. М., 1972
20. Репертуар для русских народных инструментов. М., 1967
21. Танов В. инструментальные пьесы. 2003г.

22.Хрестоматия для гобоя 1-5 классы ДМИХ Пьесы, ансамбли. М., 1983

23.Хрестоматия для домриста ДМШ 4-5 классы , М., 1990

24.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.- М.: Изд. Музыка, 2000.