

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им.Б. Байынды»
Чаа-Хольского кожууна Республики Тыва

2

ПРИНЯТ
На Методическом Совете
Протокол № 1
«27» августа 2021 г.

ПРИНЯТ
На Педагогическом Совете
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету
Чтение нот с листа

Ак-Дуруг 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В сложившейся современной системе комплексного обучения в детских музыкальных школах, где каждая образовательная область представлена образовательным комплексом повышается роль предметов по выбору, формирующих и развивающих личность ученика, прежде всего за счет развития мотивации к обучению и самостоятельной деятельности. В связи с этим роль предмета «Чтение с листа» достаточно важна в формировании и развитии профессиональных навыков учащихся.

Предлагаемая программа тесно взаимосвязана со всеми предметами, изучаемыми в музыкальной школе.

Чтение с листа - это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманном композитором без предварительного фрагментального проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний. Свободное чтение с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам.

В связи с тем, что примерной программы по чтению с листа в настоящее время не существует, но данный предмет включен в перечень предметов по выбору, изучаемых в соответствии с учебными планами ДМШ, возникла необходимость в ее составлении.

Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Особенности освоения программы.

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»). Второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть, не глядя на руки – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве по внешнему облику.

Уровень сложности произведений (на 1-2 класса ниже), используемых в качестве учебного материала, ориентирован на учащихся со средними музыкальными способностями. В работе с профессионально

ориентированными учениками могут быть использованы произведения «своего» года обучения.

Программа «Чтение с листа» способствует расширению общего музыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, развивает умение анализировать их, способствует формированию исполнительской самостоятельности. Всё это направлено на решение комплекса задач преподавателя по развитию слухового восприятия, воспитанию у учеников интереса к исполнительству на музыкальном инструменте.

Данная программа рассчитана на занятия с учащимися, обучающимися в музыкальной школе по 4- годовому курсу, начиная с 1-го класса.

Недельная нагрузка по предмету «Чтение с листа» составляет 0,5 академический час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, возможностей развития и приобретенных знаний.

Вся работа с учеником в течение учебного года фиксируется в индивидуальном плане.

Данная программа предполагает проведение промежуточной аттестации в форме контрольного урока по полугодиям.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Чтение с листа» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий в первом классе – 33неделя, с второго по четвертый класс обучения составляет 34 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов.
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Год обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Максимальная учебная нагрузка	8	8,5	8	9	8	9	8	9	8	9	84,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета « Чтение с листа»:

- при 4 - годовом сроке обучения составляет 84,5 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 - 4 классы – 0,5 час в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Формы проведения занятий: урок, контрольный урок,

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие – урок. Форма индивидуальных занятий создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач.

Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Основным видом учебной деятельности предмета «Чтение с листа» является выполнение учащимися практических заданий по нотным сборникам.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является формирование устойчивого интереса к музицированию, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирования практических умений и навыков игры на иочине развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Образовательные

- формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики;
- освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул;
- освоение высотной графики, формирование навыка чтение горизонтальных комплексов (гаммы, арпеджио, мелизмы).

Развивающие

- развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста;
- формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на грифе, развитие основ аппликатурной техники);
- развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса);
- формирование комплекса действий в процессе игры с листа.

Воспитательные

- накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста;
- расширение общемузыкального кругозора;
- создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями;

- воспитание индивидуальных музыкальных вкусов учащихся;
- воспитание осмысленного отношения к музыкальному тексту.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;

В процессе изучения предмета происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – баяны разных размеров по возрасту учащихся;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал преподавателя;
- общешкольная ведомость.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Примерный репертуар.

Музыкальный материал преподаватель подбирает самостоятельно. Необходимым условием является использование, совместно с другими сборниками и учебников по сольфеджио, тем самым применяя интегрированный метод обучения.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Возможные формы занятий: традиционное индивидуальное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи)
- практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

Дидактический материал: научная и специальная литература, репертуарные сборники, нотные сборники, таблицы музыкальных терминов, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средства.

Техническое оснащение занятий: баян, аккордеон, фортепиано, метроном, аппаратура для прослушивания музыкальных записей.

Психолого-педагогическое сопровождения образовательной программы:
дневник, индивидуальные планы, ведомость успеваемости.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА

I класс

«Ой, зелена, зелена" И. Жинович
«Петушок» - детская песенка
«Андрей – воробей»
« Барашеньки – крутороженьки»
«Мамочка»
«Я иду с цветами»
«Грушка» И. Жинович
Т. Попатенко «Колыбельная»
В. Герчик «Воробей»
В. Иванников «Паучок»
Д. Кабалевский «Вроде марша»,
«Маленькая полька»
М. Красев «Топ – топ»,
«Веселые гуси»
«Зима»
«Медвежата»
М. Магиденко «Петушок», «Песенка»
Н. Метлов «Гуси», «Паук и мухи»,
«Баю, баюшки, баю»
«Котя, котенька, коток»
З. Левина «Неваляшки», «Матрешки»
А. Филиппенко «Цыплятки», «По малину в сад пойдем»
Ж. Люли «Менуэт», «Песенка»
В. Моцарт «Аллегретто», «Азбука»
Й. Гайдн «Песня»
Л. Бекман «Елочка»
А. Лядов «Забавная»
Н. Бакланова «Как под горкой»
В. Калинин «Тень – тень»
Н. Римский – Корсаков «Ладушки», «Во поле береза стояла»
М. Красев «Песенка зайчиков»
К. Стеценко "Колыбельная"
И Жинович «Этюды от «А» до «И»

II класс

Т Егорова Укр н п «Ехал казак за Дунай»
А.Иванов "Полька" Обр.В.Глейхмана
Д.Кабалевский "Народный танец"
Ф.Шуберт"Экосез"

М.Глинка "Соловушка"
Ф.Фейбер "Быстрый ручеек"
Р.н.п. "Как ходил,гулял Ванюша"
Польская нар.п. "Пришла весна" обр.А.Комаровского
В.Шутенко "Колыбельная"
В.Калинников "Тень-тень"
Р.н.п. "Я с комариком плясала" обр.Лядова
В. Локтев «Ты лети, ветерок»
В.Илляшевич Этюд№5
А.Глазунов "Легкая соната"
А.Гедике Этюд
А.Григорян Этюд
И.Жинович Этюд№2-6
А.Гречанинов "Весельчак"
В.Войтик "Считалочка"
А.Айвазян "Армянский танец"
Обр.А.Илюхина и М.Красева "Как на свет родился Янка"
Л.Шульгин "Маленькая Сюита"
С.Юнгай "Колыбельная"
В.Войтик "Детская сюита"

III класс

К.Глюк "Веселый танец"
А.Филиппенко "Праздничная"
Б.Барток "Песня странника"
Р.н.п. "Как под яблонькой" обр.В.Андреева
Д.Кабалевский "Вроде марша"
Ю.Зацарный "Две подружки"
Б.н.п. "Перепелочка" обр.А.Комаровского
П.Барчунов "Песенка"
В.Войтик "Полечка"
А.Гречанинов "На зеленом лугу"
В.Войтик "Считалочка"
Б.Чайковский "Песенка кота"
Обр. М. Красева «Гопачок»
Обр. А. Александрова «Вы послушайте, ребята»
Н.Осетрова-Яковлева "Шутка"
А.Богатырев "Детская игра"
Обр.Н.Чуркина "Танец"
Б.Мартину "Сонатина"
П.Чайковский "Ната-вальс"
В.Бах "Весной"
Э.Зарицкий "Касавица"
К.Глюк "Гавот"
В.Косенко «Мазурка»

Ю.Должиков"Этюд
Н.Платонов "Этюд"
И.Жинович "Этюд№9"
В.Евдокимов"Этюд№1"
В.Гладков"Этюд№8

IV класс

Й.Гайдн "Анданте"
Р.н.п."Сама я садик садила"обр.Б.Феокистова
Ж.Ф.Рамо «Гамбурин»
Д.Перголезе"Пастораль"
В.Ефимов «Непослушный мячик»
А.Корелли «Гавот»
Ф.Шуберт «Шотландский танец»
В.Ефимов «Веселая эстафета»
Р.н.п. «Чтой-то звон» обр.В.Пасхалова
Р.н.п «Во поле береза стояла» обр.А.Семячкина
С.Майкапар «Пастуший найгрыш»
В.Котельников «Танец»
Г.Гладков «Песенка»
Чешский танец «Аннушка» обр.К.Фортунатова
Ф.Лещинская «Полька»
Г.Фрид «Песенка»
В.Андреев Вальс «Бабочка»
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
Н.Бакланова « Сонатина» В-dur
Л.Бетховен"Менуэт"
Е.Дектярик"Фантастический танец"
В.Оякер"В колхозе»
К.Тесаков «Полька-журавинка»
С.Мах «Этюд»
А.Комаровский «Этюд№54»
Д.Попичук «Этюд №6»
Т.Ситт «Этюд № 20»
Н.Бакланова «Этюд №36»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Чтение с листа» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- овладение навыками игры с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- освоение нотной графики (ритмической, высотной);
- формирование техники восприятия и воспроизведения нотного текста и техники ускоренного восприятия текста;

- расширение общемузыкального кругозора;
- создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию, посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста, транспонирования этого текста, подбора по слуху любимых мелодий;
- формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование, развитие основ аппликатурной техники) и его транспонирование;
- развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса)

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный

характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты (дифференцированные);
- контрольные уроки.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце каждого учебного года путем проведения контрольных уроков в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «чтение с листа».

Оценка 5 («отлично») - Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

Оценка 5- («отлично минус») - Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением и отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

Оценка 4 («хорошо») - Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

Оценка 4- («хорошо минус») - Исполнение грамотное, осмысленное, но малоинициативное, без своего отношения. Имеются технические, звуковые и текстовые погрешности.

Оценка 3 («удовлетворительно») - Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

Оценка 3- («удовлетворительно минус») - Исполнение неряшливое по отношению к тексту, штрихам, фразировке, динамике, технически несостоятельное; однако каждое произведение исполнено от начала до конца.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Оценка 2 свидетельствует о неуспеваемости учащегося по предмету

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Исполнение музыкального произведения без предварительной подготовки на инструменте или голосом, в темпе, наиболее соответствующем авторскому указанию, называется чтением с листа.

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного видения звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений, четкой координации в движении рук и ориентации на инструменте.

Задача начального периода обучения – сформировать первоначальные элементарные умения, которые смогут обеспечить плавный переход к чтению с листа. Этой задаче подчинены формы работы на развитие чувства ритма, подбор по слуху, упражнения, помогающие развитию ориентации на клавиатуре и на нотном стане. Развитие чувства ритма осуществляется на идентичном материале на уроках по предмету «Сольфеджио».

Чтение нот с листа заключается в исполнении произведения по нотам без предварительного разбора. Это позволяет получить общее представление о произведении – о его характере, стиле, фактуре, технико-исполнительских особенностях и художественных достоинствах. Данный вид работы возможен уже в начальный период, когда учащийся научился ориентироваться в нотном тексте и приобрел некоторые навыки игры. На первоначальном этапе подготовки к чтению с листа важны упражнения на развитие ориентации на клавиатуре и нотном стане.

Со второго полугодия можно начинать чтение с листа небольших пьесок в двух ключах, постепенно расширяя диапазон до позиции в правой и левой руке. Основная задача при чтении – непрерывное распознавание нотных знаков в их временной организации.

Чтение с листа идет в тесной взаимосвязи с работой по развитию слуховых представлений в подборе по слуху, иначе велика опасность развития только зрительных и моторных навыков.

Чтение нот активизирует внутренний слух. Вначале его роль сводится к контролю над извлеченными звуками. При известной начитанности (когда устанавливается связь между нотным текстом, звучанием и движением пальцев по клавиатуре, которое, в свою очередь, ускоряет процесс чтения и делает исполнение более качественным). Предслышание обычно возникает при чтении произведений, в которых имеются знакомые обороты музыкальной речи. Чем больше нотного материала прорабатывает учащийся, тем больше знакомых оборотов встретит он в новом произведении и, следовательно, тем более легким станет чтение с листа. Тренированный взгляд будет уже следить не за отдельными звуками, а охватывать целые группы нот, что вызовет звуковой образ раньше воспроизведения его на инструменте. (Вот почему знакомая музыка читается легче и быстрее). Для развития навыка предслышания необходимо чаще просматривать ноты изучаемых произведений (не играя), стараясь вспомнить знакомое звучание.

Умение читать ноты необходимо всем обучающимся музыке: это расширяет музыкальный кругозор, развивает слух, способствует освобождению исполнительского аппарата, выработке ориентации на клавиатуре.

Особенно большое значение имеет навык чтения в аккомпаниаторской практике, при игре в ансамбле, оркестре – словом, везде, где требуется квалифицированное исполнение по нотам без предварительного разучивания.

Для приобретения навыков чтения нот с листа важную роль играет правильный подбор учебного репертуара, который должен проводиться с учетом общего музыкального развития учащегося. Правильный подбор репертуара имеет огромное познавательное значение, так как в процессе изучения репертуара учащийся знакомится с музыкальной литературой, приобретает навыки анализа музыкального произведения с точки зрения формы, фактуры, жанра, трактовки и т.д.

Чтение нот с листа представляет собой сложный процесс деятельности целого комплекса человеческих органов: зрения, слухового аппарата, мозга и нервной системы.

Развивая и тренируя слуховое восприятие и память, педагог должен обращать внимание на то, чтобы учащийся точно воспроизводил нотный текст, штрихи, темповые указания. Развивая и тренируя слуховое восприятие и слуховую память, педагогу следует обращать внимание на то, чтобы учащийся сам контролировал слухом воспроизводимый им на инструменте нотный текст.

Большую роль для развития зрительных и слуховых навыков играет правильный начальный и последующий выбор репертуара для чтения нот с листа. Здесь необходимо руководствоваться принципами доступности, последовательности и систематичности. Эти принципы должны быть четко отражены в составлении программы прохождения курса чтения нот с листа.

Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. Надо знакомиться с самыми различными

музыкальными произведениями, чаще играть в ансамблях и аккомпанировать.

Вся эта работа осуществляется под контролем педагога, который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно. С первых месяцев обучения он приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном этапе зрением и слухом возможно больше звуков («видеть» и «слышать вперед»), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали (например, некоторые звуки в аккордах и фигурациях, не искажающие характера гармонии), и меньше смотреть на инструмент.

Развитие навыков чтения нот с листа является важнейшей задачей музыкальной школы. Работа эта должна проводиться с 1 по 4 классы включительно и систематически контролироваться.

Со второго полугодия первого класса можно приступить к чтению с листа простейших музыкальных примеров, исполняя их отдельно каждой рукой. В последующих классах – одновременно двумя руками.

Репертуар, предлагаемый для чтения, тщательно отбирается педагогом. Он должен быть интересным и доступным учащемуся (по степени трудности примерно на один – два класса ниже)

Чтение нот с листа должен предшествовать небольшой анализ конкретного примера без инструмента – здесь учащийся определяет тональность, размер; выявляет особенности ритма, темпа; знакомится с динамическими и агогическими оттенками. Зрительное знакомство с фактурой правой и левой руки поможет затем без остановок исполнить этот пример. Следует научить учащихся не отрывать взгляда от нотного текста, нацеливать их на «слепую» ориентацию на правой и левой клавиатуре. Этому могут помочь предварительные упражнения на ощущение различных интервалов на правой и левой клавиатуре без зрительного контроля.

МЕТОДИКА РАБОТЫ

Первоначальное чтение более напоминает обычный разбор произведения. Лишь постепенно, по мере развития технических навыков, музыкально-слуховых представлений, связанных с нотным текстом, вырабатывается умение читать с листа. Однако заниматься чтением нужно с самого начала игры по нотам. Было бы ошибкой ограничиваться изучением лишь тех произведений, которые входят в программу.

В каждое домашнее задание надо включать ознакомление с новым текстом. Для этого можно использовать пьесы из разных разделов.

Нотный текст для чтения должен быть легче разучиваемых произведений (необходимо учитывать трудность слухового восприятия и

технического выполнения). Усложнять материал следует настолько постепенно, чтобы ученик не испытывал затруднений.

Навык чтения с листа развивается быстрее, если в произведениях неоднократно встречаются одинаковые звуковые сочетания, ритмические фигуры. Поэтому педагог должен подбирать однородный материал, например пьесы или этюды в определенной тональности, на гаммообразное движение, на двойные ноты, форшлаги и т.д.

Полезно давать для чтения знакомую мелодию в новой тональности, а также исполнявшееся ранее произведение, которое учащийся не помнит наизусть.

Начинающим лучше сперва читать каждую партию отдельно. Одновременное чтение двух партий становится возможным лишь тогда, когда исполнение одной рукой уже не вызывает затруднений.

Необходимо приучаться к аккуратному и грамотному чтению – то есть соблюдению всех указаний, имеющих в нотах.

Для лучшей ориентации в тексте необходимо предварительно присмотреть его, отмечая то, что не встречалось ранее.

Чтение с листа не должно быть механическим воспроизведением нотного текста – надо стараться передать характер произведения.

Очень важна установка играть беспрерывно: это мобилизует внимание учащегося, способствует предслышанию и предвосхищению необходимых движений, делает исполнение ритмичным.

Если с первого года обучения обращать максимальное внимание на прочное усвоение каждого нового навыка и проходить навыки в строгой последовательности, то чтение с листа не будет вызывать трудностей, оно явится подведением итогов усвоения пройденного.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

2. 1.Альбом / сост. Е.Гладков. – Минск, 1994.
3. 2.Альбом для детей. Произведения для балалайки. Вып.1,2,3 / сост. В.Медведев. – М., 1993.
4. 3.Альбом для юношества. Вып.2 / сост. В.Круглов. – М., 1989.
5. 4.Альбом скрипача. Вып. 1 и 2/сост. К.Фортунатов. – М., 1994.
6. 5.Андреев, В. Избранные произведения для балалайки и ф-но / В.Андреев; сост. Ю.Лачинов. – М., 1983.
7. 6.Войтик, В. Урок музыки / ред. Е.Гладков. – Минск, 1987.
8. 7.Войтик, В. Этюды для цимбал / ред. Е. Гладков. – Минск, 1981.
9. 8.Вебер, К. Сонаты для скрипки и ф-но / К.Вебер. – М., 1987.
- 10.9.Гендель, Г. Сонаты для флейты и клавесина / Г.Гендель. – М., 1989.
- 11.10.Гладков, Е. Школа игры на цимбалах / Е.Гладков. – Минск, 1983.
- 12.11.Городовская, В. Произведения для звончатых гуслей и ф-но / В.Городовская /сост. Л.Жук. – М., 2001.
- 13.12.Данкля, Ш. Вариации для скрипки и ф-но / Ш.Данкля. – М.,1985.
- 14.13.Дегтярик, Е. Три фантастических танца для цимбал с ф-но / Е.Дегтярик. – Минск, 1968.
- 15.14.Домристу- любителю. Вып. 7 / сост. В.Лобов. – М., 1990.
- 16.15.Дорохин, В. Урок музыки / В.Дорохин. – Минск, 1982.
- 17.16.Жинович, И. Школа игры на цимбалах. Вып. III / И.Жинович. – Минск, 1993.
- 18.17.Жук, Л. Искусство игры на гуслях / Л.Жук. – М., 1998.
- 19.18.Избранные этюды для скрипки. Вып. 2. 3–5 классы. ДМШ / сост. К.Фортунатов. – М., 1995.
- 20.19.Классические пьесы для скрипки и ф-но / ред. Т.Ямпольский. –

М., 1990.

- 21.20.Кортес, С. Сюита для цимбал и ф-но / С.Кортес / ред. Е.Гладков. – Минск, 1979.
- 22.21.Концертный репертуар домриста / сост. А.Александров. – М., 1982.
- 23.22.Ксилофон. 4 класс / сост. Н.Мултанова. – К., 1978.
- 24.23.Легкие пьесы западноевропейских композиторов. Переложения для домры и ф-но / сост. Г.Андрюшенков. – СПб., 2005.
- 25.24.Маляров, В. Фантазия на тему украинской народной песни «Там, в вишневом саду» / В.Маляров. – М., 2002.
- 26.25.Моцарт, В. Маленький концерт / В.Моцарт. – М., 1989.
- 27.26.Моцарт, В. Пьесы для скрипки и ф-но / В.Моцарт / сост. Ю.Уткин. – М., 1985.
- 28.27.Педагогический репертуар балалаечника. 3–5 классы. ДМШ / сост. В.Глейхман. – М., 1987.
- 29.28.Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. 3–5 классы / сост. К.Фортунатов. – М., 1997.
- 30.29.Педагогический репертуар. Концерты и пьесы крупной формы для скрипки и ф-но. 5 класс. Классические пьесы / сост. К.Фортунатов. – М., 1982.
- 31.30.Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Избранные пьесы для скрипки и ф-но. 6 класс / сост. Ю.Уткин. – М., 1984.
- 32.31.Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Классические пьесы для скрипки и ф-но. 5 класс / сост. К.Фортунатов. – М., 1986.
- 33.32.Педагогический репертуар ДМШ для скрипки и ф-но. 5 класс. Классические пьесы. Вып. 2 / сост. Г.Гарлицкий. – М., 1982.
- 34.33.Крейцер, Р. Этюды для скрипки / Р.Крейцер. – М., 1998.
- 35.34.Педагогический репертуар ДМШ. Классические пьесы для скрипки и ф-но. 6–7 классы. Вып. 2 / сост. М.Гарлицкий. – М., 1992.

- 36.35. Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача / сост. В.Шапиро. – СПб., 1999.
- 37.36. Платонов, Н. Этюды для флейты / Н.Платонов. – М., 1997.
- 38.37. Популярные мелодии в переложении для домры и ф-но для средних и старших классов ДМШ / сост. и автор переложений Н.Сибирева. – ЧИМ, 2004.
- 39.38. Пьесы итальянских композиторов XVII–XVIII вв. для скрипки и ф-но / ред.-сост. Ю.Уткин. – М., 1982.
- 40.39. Пьесы для скрипки и ф-но / ред. Ю.Уткина. – М., 1998.
- 41.40. Пьесы и произведения крупной формы / сост. Ю.Уткин. – М., 1994.
- 42.41. Пьесы старинных французских композиторов для скрипки и ф-но / сост. Ю.Уткин. – М., 1994.
- 43.42. Пьесы для скрипки и ф-но / сост. Т.Ямпольский. – М., 1978.
- 44.43. Пьесы для скрипки и ф-но / сост. К.Фортунатов. – М., 1974.
- 45.44. Пьесы для цимбал с ф-но. – Минск, 1972.
- 46.45. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия. 2–3 классы / сост. Ю.Уткин [и др.]. – М., 1990.
- 47.46. Пьесы для балалайки или цимбал с ф-но / сост. Н.Прошко, В.Щербак; ред. партии цимбал Е.Гладков. – Минск, 1990.
- 48.47. Пьесы для ксилофона и ф-но / сост. С.Макаров. – М., 2002.
- 49.48. Пьесы для трехструнной домры и ф-но. Тетрадь II / сост. О.Ахунова. – СПб., 1998.
- 50.49. Репертуар скрипача / сост. П.Володарский. – Минск, 1975.
- 51.50. Репертуар балалаечника. Вып. 12 / ред. А.Сударикова. – М., 1985.
- 52.51. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке / К.Родионов. – М. (разные годы издания).
- 53.52. Русские народные песни. Концертные обработки А.Шалова для балалайки и ф-но. – М., 1983.

- 54.53. Самодеятельный концерт. Пьесы для скрипки и ф-но / сост. Т. Ямпольский. – М., 1981.
- 55.54. Сборник легких пьес старинных композиторов для скрипки и ф-но, Вып. 1. 3–4 классы. ДМШ / сост. К. Фортунатов. – М., 1990.
- 56.55. Сборник пьес для народных инструментов / сост. Н. Прошко. – Минск, 1974.
- 57.56. Старинные вальсы в переложении для домры и ф-но / сост. С. Фурмин. – М., 1992.
- 58.57. Старинные сонаты для скрипки и ф-но / сост. М. Рейтих. – М., 1990.
- 59.58. Танцы для скрипки и ф-но / сост. Т. Либерова. – СПб., 1998.
- 60.59. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. 3–4 классы. ДМШ / сост. И. Пушечников. – М., 1991.
- 61.60. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. 3–4 классы / сост. К. Фортунатов. – М., 1992.
- 62.61. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и ф-но. 2–3 классы, 3–4 классы, 4–5 классы. ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы / сост. К. Уткин. – М., 2002.
- 63.62. Хрестоматия. Скрипка. 1–4 классы. ДМШ / ред. К. Михайловой. – М., 2004.
- 64.63. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Средние и старшие классы. ДМШ. Концерты. Вып. II / ред. М. Шпанова. – М., 2001.
- 65.64. Хрестоматия для скрипки и ф-но. III–VII классы. ДМШ в двух тетрадах / ред. С. Шальмана. – СПб., 2003.
- 66.65. Юный домрист / сост. Н. Бурдыкина. – М., 1999.
- 67.66. Юный скрипач. Вып. I–III / сост. К. Фортунатов. – М., 2002.
- 68.

Список методической литературы

- 69.1. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992.
- 70.1. Апраксина, О. Современные требования к школьному учителю музыки / О. Апраксина // Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 15. – 1982.
- 71.3. Алексеев, А. Методика обучения игры на ф-но / А. Алексеев. – М., 1971.
- 72.4. Артоболевская, В. Первая встреча с музыкой / В. Артоболевская. – М., 1996.
- 73.5. Арчажникова, Л. Профессия – учитель музыки / Л. Арчажникова. – М., 1984.
- 74.6. Барембойм, Л. Путь к музыке / Л. Барембойм, Н. Перунова. – СПб., 1994.
- 75.7. Булыго, К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К. Булыго. – Минск, 1982.
- 76.8. Гладков, Е. Совершенствование приемов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах / Е. Гладков. – М., 1976.
- 77.9. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – М., 1981.
- 78.10. Говорушко, П. Методика обучения игре на народных инструментах / П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1975.
- 79.11. Готсдинер, А. Музыкальная психология / А. Готсдинер. – М., 1993.
- 80.12. Жинович, И. Оркестр цимбалистов / И. Жинович. – Минск, 1968.
- 81.13. Жданович, Л. Некоторые вопросы развития навыка чтения нот с листа у начинающих цимбалистов / Л. Жданович; под ред. Е. Гладкова. – М., 1979.
- 82.14. Кабалевский, Д. Воспитание ума и сердца / Д. Кабалевский. – М.,

- 1984.
- 83.15.Крюкова, В. Музыкальная педагогика / В.Крюкова. – Р., 2002.
- 84.16.Мицуль, М. Цимбальное искусство как феномен белорусской национальной культуры XX столетия: дис. ... канд. наук / М.Мицуль. – Минск, 2003.
- 85.17.Мицуль, М. Артикуляция на белорусских цимбалах / М.Мицуль. – Минск: МИК, 1985.
- 86.18.Петров, И. К вопросу о развитии творческих способностей / И.Петров // Вопросы музыкальной педагогики. – 1986. – В. 7.
- 87.19.Подойницына, Р. Ансамблевое музицирование в классе цимбал / 20.Р.Подойницына, М.Солопов. – Минск, 1998.
- 88.21.Назина, И. Белорусские народные музыкальные инструменты / И.Назина. Вып. 1. – Минск, 1979; Вып. 2. – Минск, 1982.
- 89.22.Настенко, З. Иосиф Жинович: страницы жизни / З.Настенко. – Минск, 1969.
- 90.23.Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. – М., 1967.
- 91.24.Ракова, Е. Государственный народный оркестр БССР им. И.И.Жиновича / Е.Ракова. – Минск, 1978.
- 92.25.Ребенок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике / ред.-сост. Ян Достал. – М., 1981.
- 93.26.Теплов, Б. Психология музыкальных способностей / Б.Теплов. – М.: Музыка, 1985.
- 94.27.Юдовина–Гальперина, Т. За роялем без слез / Т.Юдовина–Гальперина. – СПб., 1996.
- 95.28.Яконюк, Н.П. Народная инструментальная культура письменной традиции Беларуси. Опыт системного анализа / Н.П.Яконюк. – Минск: БГУК, 2001.