

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Б. Байынды»
Чаа-Хольского кожууна РТ

Открытый урок
тему «Длительности нот»
преподавателя класса баян
Шойзан-оол Айдын Эрес-ооловичана

Декабрь 2021

Тема урока: Длительности нот.

Цель: 1. Дать знания основных элементов музыкальной грамоты. 2. Развитие чувства прекрасного у детей. Чувства ритма. 3. Воспитание эстетически и духовно – развитой личности, глубоко понимающей значение музыкальной культуры в жизни человека.

Задачи: Познакомить с целой, половинной, четвертной, восьмой, нотой. Научить различать длительности нот. Работа над вокалом. Воспитание усидчивости.

Тип урока: комбинированный.

Методы: объяснение, беседа, исполнение.

Формы: групповая.

ТСО: баян, карточки.

Ход урока:

I. Вызов интереса

Проверка готовности к уроку.

Музыкальное приветствие

- Здравствуйте, ребята!

- Здравствуйте, учитель!

- Прозвенел звонок!

- Начался урок!

Игра на внимание

Сообщение темы и цели урока

II. Новая тема

Распевка С – dir вверх и вниз.

- Давайте вспомним, какие мы знаем ноты. Сегодня на уроке мы познакомимся с длительностью нот.

- Как вы понимаете это слово?

Ноты по звучанию бывают разной длительности, одни звучат коротко, другие длиннее.

Нота целая – она белая,

Очень важная и протяжная.



Целая нота звучит столько времени, сколько требуется, чтобы сосчитать до четырех. 1и 2и 3и 4и.

Если целую ноту поделить пополам, образуются новые ноты, которые называются половинными.

Нота половинная – нота тоже длинная, майлмайлмайл

Но короче целой – штиль у ноты белой.



Половинная нота звучит столько времени, сколько требуется, чтобы сосчитать до двух. 1и 2и. Половинная нота отличается от целой ноты тем, что к кружочку прибавляется палочка, которая называется штиль.

Если разделить целую ноту на четыре, получим четыре четверти этой целой. **Четверти проворные это ноты черные.**

Штиль их украшает, все под них шагают.



Четвертная нота звучит столько времени, сколько потребуется, чтобы произнести слово «раз и» и т.д.

Если разделить целую ноту на восемь частей, получим восемь восьмых. Две восьмые приходятся на один счет и звучат по две ноты на счет «раз» и т.д. К штилю восьмой прикрепляется флажок справа (вверху и внизу).

Покороче четвертной ноту назовем восьмой,

Хвостик смело одолжим и под ним мы побежим.



И так, ребята, с какими мы нотами познакомились? Какие ноты бывают по длительности? Какая нота длиннее четвертная или целая, половинная или восьмая?

Попробуем нотки превратить в людей образно.

Это ребята, Они бегают быстро. Вот так. Раз и два и три и четыре и.

Это их мамы и папы. Они ходят так. Раз и два и три и четыре и.

Это две бабушки. Вот так они ходят. Раз и два и три и четыре и.

А это прабабушка. Ой, какая у нее медленная походка! Раз и два и три и четыре и.

Если вдуматься, то жизнь взрослого длиннее, жизни ребенка, бабушка в два раза старше мамы, а прабабушка столько времени живет, что и не сосчитать.

Ребята, вы наверное устали? Давайте немного отдохнем и станцуем танец маленьких утят.

Разучивание песни львенка и черепахи.

Сядьте ровно, спинки выпрямите, ротки держите округло, руки на коленях.

IV. Рефлексия.

Чтобы закрепить наши знания о длительности нот, давайте сыграем в игру персонификацию.

(Работа с рисунками)

Придумайте сюжеты с помощью различных ритмических рисунков.

Например: Мамы вышли погулять и взяли с собой детей. У каждой мамы по два ребенка.

Ребята, бегали, а бабушка их остановила: «Нельзя баловаться!»

Ребята помогли прабабушке пройти через дорогу.

Итак, с какими мы познакомились нотами?

Игра в «Хвосты»

V. Итоги.

VI. Домашнее задание. Придумайте сюжеты с помощью ритмических рисунков.