

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Б. Байынды» Чаа-Хольского кожууна Республики
Тыва**

Российская Федерация, 668213, Республика Тыва, Чаа-Хольский кожуун, с. Ак-Дуруг,
ул. Ленина д.16, Тел.: 8(39443)2-12-26, E-mail: akdurug@list.ru

Открытый урок

по специальности «Иочин» во втором классе.

Тема: «Работа над аппlikатурой в классе иочин»

ФИО учащегося: Монгуш Айлана

Класс: второй

Автор: Преподаватель Ховалыг Марина Бичеловна

Концертмейстер: Шойзан-оол Айдын Эрес-оолович

Технологическая карта
открытого урока преподавателя МБУ ДО «ДШИ им.Б.Байынды» Чаа-Хольского
кожууна РТ Ховалыг Марины Бичеловны
«Работа над аппlikатурой в классе иочин»
с ученицей 2 класса Монгуш Айланой

Концертмейстер: Шойзан-оол Айдын Эрес-оолович

Цель урока	Освоение основных принципов и методов аппlikатуры на разных этапах обучения Познакомить обучающегося с техническими приёмами и отработать их в конкретных произведениях
Задачи урока	<i>образовательные:</i> 1) расширить музыкальный кругозор обучающегося; 2) искать рациональные приемы игры на иочине; 3) учить грамотно прочитывать структуру нотного текста; <i>развивающие:</i> 1) развивать игровые навыки, соблюдая аппlikатуру; 2) совершенствовать навык игры по нотам с аппlikатурой; 3) развивать самостоятельность в работе аппlikатурой; <i>воспитательные:</i> 1) воспитывать ответственность за результаты своего труда; 2) воспитывать контроль за своими действиями; 3) воспитывать культуру поведения за инструментом.
Личностная значимость изучаемого материала для учащегося	а) художественная выразительность; б) удобства исполнения; в) игра двойных нот; г) глушение и др.
Структура урока	1. Организационный момент: Приветствие гостей и ученика, настрой на процесс обучения 2. Введение в тему: Сообщение темы урока: цель и задачи. 3. Основная часть Р.Н.П. «Как пошли наши подружки» Р.Н.П. «Как под горкой, под горой» Детская песенка «Василек» Детская песенка «Лошадка» Физминутка Продолжение работы над пьесой 4. Итог урока
Методы обучения	Практический, словесно – наглядный, наглядно- слуховой
Организация деятельности учащихся	Работа по плану: участие в обсуждении определений темы и музыкального произведения, игра на инструменте

Развитие умений учащегося	Развитие устойчивого ритма, умение работать с нотным текстом используя аппликатуру
Основные понятия и термины урока	Основные понятия урока «аппликатура». Основные приемы игры: удар Термины: f, p, sf, крещендо, диминуэндо
Планируемые результаты	Умение контролировать аппликатуру, запоминание определения аппликатуры. Игра на инструменте без остановки

Описание.*Предлагаю урок с обучающимся второго класса «Детской школы искусств им. Б. Байынды», по работе над аппликатурой в классе иочин. Материал может быть полезен начинающим преподавателям по специальности «Чадаган» школ искусств, и всем, кто хочет улучшить качество своей игры на музыкальном инструменте.*

Тип занятия: урок — аппликатура в упражнениях, гаммах и произведениях.

Форма урока: индивидуальная

Цель урока. Выделить круг наиболее важных проблем, связанных с развитием аппликатурных навыков у детей.

Задачи урока:

- учить маленького исполнителя умению подбирать соответствующую аппликатуру, руководствуясь задачами художественной выразительности. Это важнейший и основной аппликатурный принцип.
- развивать основные формы исполнительских движений, которые не записаны, но без которых сама аппликатура теряет естественность и гибкость.
- воспитывать с первых лет обучения в учениках сознательное отношение к аппликатуре.
- знакомить с аппликатурными принципами и правилами.

Оборудование: инструменты: фортепиано и иочин, подставки на стул и под ноги, стулья по числу присутствующих в классе.

Репертуарный план урока:

Упражнения в гамме G-dur.

Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»

Р.Н.П. «Как под горкой, под горой»

Детская песенка «Василек»

Детская песенка «Лошадка»

Используемая литература:

Азбука домриста./ сост. Т. Разумеева. – М.: Кифара, 2006.

Ожидаемый результат. Ученик должен овладеть аппликатурной дисциплиной.

План урока

1. Организационный момент. Сообщение темы урока, постановка учебной задачи — 6 мин.

2. Основная часть урока — 20 мин.

а) игра гаммы по 4, 3, 2, 1 ударами – 3 мин.

б) Работа над музыкальными пьесами — 15 мин

в) Гимнастика на освобождение тела обучающегося от зажимов (для шеи, кисти и пальцев, плечевых и локтевых суставов, корпуса — 2 мин

3. Закрепление материала — 5 мин.

4. Заключительная часть

Оценка.

Домашнее задание — 3 мин.

Рефлексия. Подведение итогов — 1 мин.

Приёмы и методы работы на уроке:

- словесный (беседа, объяснение),
- практический,
- метод наблюдения,
- метод самостоятельной работы,
- предложение преподавателя отработать приём игры упражнений на специальной подушке для усиления звучности и выравнивания звуков в поступательном движении.

Ход урока

1. Организационный этап

Сообщение темы урока, постановка учебной задачи.

1. О принципах аппликатуры

Главный принцип заключается в следующем высказывании: наилучшей является та аппликатура, которая позволяет наиболее верно передать данную музыку и наиболее точно согласуется с её смыслом. Она же будет и самой красивой аппlikатурой.

Первый принцип предполагает принцип физического удобства, удобства данной руки, подчиненный главному принципу.

Вторым принципом можно считать гибкость, изменчивость («вариантность») аппликатуры в связи с духом, характером, стилем данного автора.

Третий принцип подчинён двум первым. Это принцип удобства аппликатуры для данной руки в связи с её индивидуальными особенностями.

2. Об аппликатуре в технической работе

Выбор аппликатуры имеет немаловажное значение в технической работе, что аппликатуру нужно сознательно выбирать. Аппликатуру нужно выбирать в начальной стадии работы. Так, как на иочине используем нотную литературу из других инструментов, приходится ставить аппликатуру самим.

Аппликатура должна соответствовать характеру музыки.

Учащиеся должны овладевать аппликатурной дисциплиной. Все знают аппликатурные требования в гаммах, арпеджио, аккордах, но, несмотря на это нарушают их. Особенно часто приходится сталкиваться с заменой правой рукой функции левой слабой руки.

В аппликатурных вопросах нет несуществующих мелочей. Очень часто от кажущейся «мелочи» зависит удобство или неудобство аппликатуры, её соответствие или несоответствие характеру музыки.

Таким образом, учащемуся нужно внушить, что хорошая аппликатура – серьезная техническая работа. Умение найти её приходит с опытом, а опыт накапливается в процессе сознательной работы.

3. О значении аппликатуры

Подбирая аппликатуру, нельзя руководствоваться тем, насколько она удобна при медленной игре. Это ещё не гарантирует её пригодность при настоящем исполнении. Нужно обязательно прикинуть её в быстром темпе. Полезно также проиграть пассаж в обратном направлении, с конца к началу. Этот нередко иногда помогает нащупать скрытые пороки первоначальной игры.

4. О методике работы с учеником над аппликатурой

Так, как на иочине основном пользуются с палочками, а пальцами пользуются редко, рассмотрим аппликатуру для рук. Отмечаем аппликатуру буквами Л. и П. С первых лет обучения необходимо воспитывать в учениках сознательное отношение к аппликатуре. Для выбора аппликатуры надо сначала выяснить и решить, какими руками лучше и удобнее сыграть данное место или пассаж. Если руки

2. Основная часть урока

Вступительное слово педагога «Основной принцип игры на иочине заключается в строгом чередовании ударов обеих рук. Однако этот принцип иногда меняется в зависимости от ряда причин:

- а) художественная выразительность;
- б) удобства исполнения;
- в) игра двойных нот;
- г) глушение и др.

Исходя из этого, необходимо обозначить разделение ударов буквами: П и Л. П – удар правой руки, Л – удар левой руки. Обозначение чередования ударов рук называется аппикатурой иочина. Выразительность исполнения, а также игра технических трудностей во многом зависит от правильного и удобного распределения рук во время игры. Не всегда удается сохранить это удобство. Встречаются перекрестный (через руку) и двойной (два удара подряд одной рукой) удары, которые нарушают удобство и снижают технические возможности исполнителя».

Игра гаммы

При игре гаммы важно обратить внимание обучающегося на аккуратное выравнивания звуков в поступательном движении соблюдая аппликатуру.

Работа над пьесами

Прежде, чем исполнить пьесу, необходимо определить аппликатуру. Пьесы легкие, ученик может сам поставить аппликатуру.

Заключительная часть

Рефлексия

Беседа с обучающимся, что понравилось на уроке, почему. Что он хотел бы исправить. Что нового можно привнести в урок.

Самоанализ

открытого урока преподавателя МБУ ДО «ДШИ им.Б.Байынды» Чаа-Хольского кожууна РТ Ховалыг Марины Бичеловны **«Работа над аппликатурой в классе иочин»** с ученицей 2 класса Монгуш Айланой

Характеристика на обучающегося

Обучающийся второго класса по предмету «иочин», на момент проведения урока имеет хороший музыкальный слух и память. Чувство ритма недостаточно развито. Эмоционально отзывается на все проявления музыкального развития. Хорошо принимает критику, видит свои ошибки и не боится критиковать своё исполнение. Есть успехи в обучении. Доброжелательна и коммуникабельна. К занятиям музыкой относится недостаточно серьезно, но за инструментом работает результативно, есть отдача. Старается хорошо разбирать нотный текст, учится читать с листа. На уроке справляется с волнением. Руки недостаточно свободны и организованы в игре на инструменте. Обучающийся может результативно работать на уроке и дома.

Гимнастика — неременный атрибут урока - на освобождение тела обучающегося от зажимов в шее, кистях и пальцах, в плечевых и локтевых суставах, в корпусе. Айлана с удовольствием повторяла упражнения за мной.

Работа над пьесой.

Пьесы не сложны для технического плана, ученица легко справилась. Самое главное запомнила аппликатуру.

3.Заключительный этап. Рефлексия. Подведение итогов

Оценивание работы обучающегося. Проанализировав положительные результаты урока, поставила обучающемуся оценку "отлично".

Вывод. На протяжении всего занятия мною поддерживался интерес обучающегося к изучаемой теме. Прослеживалась взаимосвязь этапов обучения. Обучающийся была внимательна, активна, любознательна. Задачи урока выполнялись творчески. Урок достиг поставленной цели.