

15 ноября 2021 г.

Технологическая карта
открытого урока по классу иочин МБУ ДО «ДШИ им.Б.Байынды»
Ховалыг Марины Бичеловны

«Его величество Ритм. Внимание и ее значение»

с ученицей 2 класса Монгуш Айланой

Концертмейстер Шойзан-оол Айдын Эрес-оолович

Цель урока	Ознакомление ученика с понятиями «Ритм», «Внимание». Определение разновидностей музыкального ритма и внимания
Задачи урока	Обучающие: <ul style="list-style-type: none">• Обучить понятия «Ритм», «Внимание» и их разновидности Развивающие: <ul style="list-style-type: none">• Развивать чувство ритма;• Развитие разновидностей внимания Воспитательное: <ul style="list-style-type: none">• Воспитание грамотно исполнять ритм
Личностная значимость изучаемого материала для учащегося	В перспективе, чтоб у ученика был устойчивый ритм, развитие всех видов внимания
Структура урока	1. Организационный момент: Приветствие гостей и ученика, настрой на процесс обучения 2. Введение в тему: Сообщение темы урока и задачи. Определения ритма и внимания 3. Основная часть Работа над пьесой :1. «Танец олененка» В. Танов Физминутка Продолжение работы над пьесой: «Танец олененка» В. Танов 4. Итог урока
Методы обучения	Практический, словесно – наглядный, наглядно- слуховой
Организация деятельности учащихся	Работа по плану: участие в обсуждении определений темы и музыкального произведения, игра на инструменте
Развитие умений учащегося	Развитие устойчивого ритма, умение работать с нотным текстом используя разновидностей внимания
Основные понятия и термины урока	Основные понятия урока «музыкальный ритм», «внимание». Основные приемы игры: удар, тремоло. Термины: f, p, mf, крешендо, диминуэндо, реприза
Планируемые результаты	Умение контролировать свой ритм, запоминание определения ритма и внимания и его разновидностей. Игра на инструменте без остановки

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им.Б.Байынды»
Чаа-Хольского кожууна Республики Тыва

План – конспект

Открытого урока на тему **«Его величество Ритм. Внимание и ее значение»**

преподавателя высшей категории

класса иочина Ховалыг Марины Бичеловны

Учащаяся 2 класса Монгуш Айлана

Концертмейстер Шойзан-оол Айдын Эрес-оолович

15 ноября 2021 года

План урока

Цель урока: Ознакомление ученика с понятиями «Ритм», «Внимание». Определение разновидностей музыкального ритма и внимания.

Задачи урока:

Обучающие:

- Обучить понятия «Ритм», «Внимание» и их разновидности

Развивающие:

- Развивать чувство ритма;
- Развитие разновидностей внимания

Воспитательное:

- Воспитание грамотно выдерживать ритм.

1. Структура урока:

2. Организационный момент:

Приветствие гостей и ученика, настрой на процесс обучения

3. Введение в тему:

Сообщение темы урока и задачи.

Определения ритма и внимания

4. Основная часть

Работа над новой пьесой В. Танова «Танец олененка»

Физминутка

Продолжение работы над пьесой

Итог урока: Повторить разновидности ритма и внимания. Исполнить пьесу целиком с концертмейстером. Задание домашней работы.

Тип урока: Индивидуальный

Продолжительность урока: 40 минут

Оборудование: нотный текст, наглядное пособие с определениями и разновидностями ритма и внимания.

Музыкальные инструменты: Иочин, баян.

Ход урока

1. Организационный момент:

Приветствие гостей и ученика. Настрой на процесс обучения.

2. Введение в тему:

Преподаватель сообщает тему, цель и задачи урока ученику.

РИТМ. Греческое слово "rythmos" означает мерное течение. Термин этот - не только музыкальный. В нашей жизни все подчинено определенному ритму – и наступление времен года, и смена дня и ночи, и биение сердца. Очень трудно дать этому понятию четкое определение.

Музыкальный ритм - это чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов. Ритм - яркое выразительное средство. Часто именно он определяет характер и даже жанр музыки. Благодаря ритму мы можем, например, отличить марш от вальса, мазурку от польки. Для каждого из этих жанров характерны определенные ритмические фигуры, которые повторяются в течение всего произведения.

Чувство ритма - это такая музыкальная способность, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность, будь это песня, игра на инструменте, восприятие или сочинение музыки.

Итак, ритм в музыке — категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, шире — образно-поэтическая, художественно-смысловая.

Чувство ритма. Как и слуха, может быть **внешним и внутренним**. Внешнее чувство – **воспринимающее** (считаем вслух, удары руки, ноги, дирижирование). Внутренне – **воспроизводящее** (считаем внутри себя).

Так как, такт является частицей музыкальной формы, состоит из количества условных единиц времени, он объект математического счета. Во втором случае – он следствие общей музыкальной идеи, заложенной в произведения, является частью этой идеи.

3. Основная часть:

Разбор новой пьесы В. Танова «Танец олененка», автобиография композитора, темп, тональность, размер определяет ученик.

Распределяем урока на 4 стадии.

Первая стадия изучения новой пьесы – использование математического счета во внешнем ритме (прохлопывание).

Внимание – первое условие плодотворной работы, способствующее повышению качества деятельности человека. Внимание бывает **концентрированное** и **распределенное**.

Концентрированное внимание имеет минимальное поле зрения.

Т.е ученик не сразу обхватывает взором сразу инструмент и нотный текст. И это приводит игру остановками. Так как корпус иочина плоский, широкий и нотный текст далек от струн. Для этого приводим **вторую стадию** изучения произведения – развитие внутреннего ощущения единиц времени (стучим ритм, читая нот с листа в одном месте, затем по струнам).

Распределенное внимание имеет максимальное поле зрения. Поле зрения расширяется. Игра на инструменте становится без запинок, остановок, задержки. И не возникает вопрос «где же, в конце, концов, я сейчас играю?»

Физминутка: расслабляющие упражнения для корпуса, предплечья и рук.

Третья стадия – освоение чувства такта и его содержания, как частицы музыкальной формы (по тактам).

Четвертая стадия – ощущение и восприятие музыкальных форм (соединять все такты и сыграть целиком с концертмейстером)

Заключительная часть: Повторение всех видов ритма и внимания. Задание домашней работы в дневнике. Благодарность за работу ученику и за слушание урока гостям.

Самоанализ

открытого урока по предмету «иочин», МБУ ДО «ДШИим.Б. Байынды» Чаа-Хольского кожууна РТ преподавателя Ховалыг Марины Бичеловны с обучающимся второго класса Монгуш Айланой, концертмейстер Шойзан-оол АйдынЭрес-оолович.

Характеристика на обучающегося

Обучающийся второго класса по предмету «иочин», на момент проведения урока имеет хороший музыкальный слух и память. Чувство ритма достаточно развито. Схватывает материал с интересом. Эмоционально отзывается на все проявления музыкального развития. Хорошо принимает критику, видит свои ошибки и не боится критиковать своё исполнение. Есть успехи в обучении. Доброжелательна и коммуникабельна. К занятиям музыкой относится достаточно серьезно, за инструментом работает результативно, есть отдача. Хорошо разбирает нотный текст, учится читать с листа. Правильное отношение к звукоизвлечению приёма staccato хорошо отработан в практических занятиях. Руки достаточно свободны и организованы в игре на инструменте. Обучающийся может результативно работать на уроке и дома.

Ученица с удовольствием справилась с поставленной задачей урока. Данная тема урока всегда нравилась детям.

Работа над пьесой.

Пьеса «Танец олененка» сложная технического плана, но ученица справилась. Ученица с первого класса обучена в изучении элементарным видам ритма, поэтому большого затруднения не испытала.

3.Заключительный этап. Рефлексия. Подведение итогов

Оценивание работы обучающегося. Проанализировав положительные результаты урока, поставила обучающемуся оценку "отлично".

Вывод. На протяжении всего занятия мною поддерживался интерес обучающегося к изучаемой теме. Прослеживалась взаимосвязь этапов обучения. Обучающийся была внимательна, активна, любознательна. Задачи урока выполнялись творчески. Урок достиг поставленной цели.