

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Б. Байынды»
Чаа-Хольского кожууна РТ

**Методическое сообщение на тему
«Методика проведения урока по специальности»**

Подготовил Шойзан-оол А.Э.
Преподаватель класса баян

Октябрь 2021

Урок является основной формой длительного процесса педагогического общения ученика и педагога. Именно здесь ставятся и во многом разрешаются главные задачи обучения, происходит творческое взаимодействие двух индивидуальностей, дается оценка достижения и недостаткам, ставятся цели, определяется темп продвижения, строятся перспективные планы и т.п.

Прежде всего, необходимо, чтобы педагог сам отлично знал природу инструмента, его особенности и все те элементы, из которых складывается мастерство исполнителя на данном инструменте. Также он должен тонко, всесторонне знать своего ученика, иметь полное представление об его природных данных, о характере его дарования, об особенностях его мышления. Только на этой основе можно строить свою педагогическую работу и находить наиболее правильные эффективные методы. А также развитие их происходит особенно успешно, если педагог работает, увлечено не только своим исполнением, а также словесными пояснениями вводит ученика в самую суть стоящих перед ним задач.

В отношении выбора конкретных форм проведения занятий педагог достаточно свободен и может их варьировать в соответствии с намечаемыми целями, состоянием ученика (а также своим состоянием). Можно выделить следующие наиболее типичные формы и методы работы на уроке:

- 1) взаимный творческий поиск;
- 2) прослушивание с последующей корректировкой;
- 3) создание исполнительского образца;
- 4) показ педагогом нужного уровня игры данного сочинения или конкретного приема;
- 5) тренировка («натаскивание») – неоднократное повторение, «зубрежка» на уроке;
- 6) словесный инструктаж с конкретным разбором, как целого, так, и деталей, особенно важных при разъяснении заданий на дом;
- 7) самостоятельная работа ученика под руководством педагога, в том числе и читка с листа или разбор нового сочинения;
- 8) коллективные занятия.

Понятно, что в живом педагогическом процессе в течение одного урока педагог применяет не одну, а несколько форм – и инструктаж, и показ на инструменте и прослушивание. Возможны и другие методы, к примеру, прослушивание записей изучаемого сочинения. Педагог, меняя форму урока, должен проводить, урок всегда насыщено, с подъемом и воодушевлением. В классе должна быть обстановка приподнятости, воодушевления, трепетного ожидания, внутренней сосредоточенности.

Атмосфера равнодушия, безразличия губительно сказывается на результатах и талантливых учеников.

Настоящий педагог всегда сумеет увлечь даже малоспособных учеников. Эмоциональное воздействие педагога на ученика во время занятий имеет особое значение. Взмолвленная душа воспринимает все гораздо острее, быстрее, и глубже.

Педагог должен быть актером. Преподаватель, занимающийся с увлечением, способен к длительному труду. Во время урока он передает ученику, прежде всего свое отношение к данному сочинению – или свое восхищение, или, наоборот, свое холодность. Если произведение не волнует самого педагога или надоело ему, всегда есть опасность, что и у ученика появиться такое же отношение к этому произведению. А. Кортто говорил, что у ученика нужно пробуждать чувство восторга по отношению к сочинению.

Так, как методика проведения урока имеет большое значение, необходимо постоянно совершенствовать педагогическое мастерство: бороться со штампами, постепенно вырабатывающимися устойчивыми привычками и шаблонами проведения уроков.

Уроки должны проводиться тщательно, внимательно и талантливо. Процесс проведения урока требует большой продуманности и разнообразия.

Ученики чутко реагируют на все детали поведения педагога. Заниматься на уроке – не торопясь, вникая в происходящее в произведении.

Малоопытные педагоги обычно прерывают игру ученика после первых же тактов и начинают «усердно» работать. Это не всегда хорошо. Лучше прослушать произведение целиком, достоинства и недостатки и тогда поработать над отдельными местами.

Важным моментом проведения урока является выработка у ученика чувства ответственности за свою игру, за выполнение заданий педагога, свое творческое развитие. Но такой, же ответственностью должен обладать и педагог, готовясь к каждому уроку, обдумывая его течение, предвосхищая достижения ученика, предвидя его просчеты. Мало только прослушивать учеников в классе, сделать замечания, надо все время интенсивно думать, целенаправленно работать. Задач очень много. Надо во всем разобраться, продумать, все взвесить. Если педагог только прослушивает учеников и корректировать по нотам: «Здесь-то, здесь-так. А теперь еще раз сыграй!» - это не работа. Такой метод применим лишь на заключительном этапе, когда все просмотрено, выучено, отделано, продумано.

Свои знания педагог передает ученику показом (исполнением), объяснением, рассказом. Надо талантливо показать, толково объяснить, интересно рассказать.

Педагог должен всегда замечать «дальнюю» (вплоть до будущей концертной деятельности) и «ближнюю» (на учебный год, а порой и от выступления до выступления) перспективы работы с учеником. И если ученик не «укладывался» в эти рамки, то винить педагог должен, прежде всего, себя, - именно он не смог найти подходов к ученику, помочь ему двигаться в необходимом темпе. А для этого педагог до урока на основании своего опыта, знаний, тщательного изучения ученика должен в уме «проигрывать» множество вариантов и выбрать из них наиболее эффективный, ведущий самым коротким путем к цели. Если вариант на практике оказывается либо слишком легким, либо излишне трудным, такая система позволяет быстро переключиться на «запасной путь».

Таким образом, **первый этап** урока – подготовка педагога к занятию. **Вторым этапом** является начальный контакт педагога с учеником на уроке, который тоже должен быть организован. Большую роль играет благоприятная творческая атмосфера: приветливость, улыбка педагога, сказанные им несколько слов о готовности ученика, его самочувствии. Такая психологическая «настройка» во многом способствует снятию излишней скованности, волнения ученика, его раскрепощению.

Третьим этапом – просушивание и оценка того, что сделано учеником дома и сравнение с тем, что предполагал услышать учитель. Это – наиболее ответственный этап творческого процесса на уроке. Здесь необходимо терпеливо выслушать ученика, по возможности не прерывая его игру, понять, что он хотел сделать, но смог, что появилось нового в его исполнении, что можно форсировать или придержать, отложить временно в сторону.

Останавливать игру допустимо лишь в моменты цезур, граней формы, иначе это может сказаться в концертном выступлении. Гораздо органичнее метод «попутного» показа или подсказки с помощью дирижирования, то есть воздействия на зрительный канал восприятия. Но, ни в коем случае нельзя стучать ногой или рукой, говорить во время игры, ибо слух ученика занят игрой, слышанием (и предслышанием) себя. Вторжение постороннего звука, слова, удара в звуковой канал восприятия нарушает творческий процесс, мешает самостоятельному слуховому контролю.

После прослушивания педагог в первую очередь обязан эмоционально поддержать, поощрить ученика, выделив удавшиеся, по его мнению, места, сконцентрировать его внимание на успех, удаче – ведь этого ждет ученик. Лишь затем можно указать и на некоторые важнейшие ошибки, неточности, но отнюдь не стремиться сделать как можно больше замечаний – ученик и сам многое видит. Полезно изредка попросить ученика и самому оценить свою игру, дать ее разбор и указать нужные пути решения проблем.

Четвертый этап урока – повторение не которых отрывков сочинения с учетом сделанных замечаний и совместная с педагогом работа над ними. На этом этапе возможен и показ на инструменте, если ученик сам не в состоянии выполнить указания педагога или без показа нельзя полностью разъяснить художественный замысел, особенно звучания или технологического решения. Показ может носить позитивный характер образца того, как должен сыграть именно данный ученик (однако здесь существует опасность копирования игры педагога). Однако он может быть и негативным, когда педагог утрирует недостатки ученика с целью выделить существенные отрицательные качества игры, как бы усилить их в его сознании, создав там отрицательный очаг возбуждения. Но применять такой показ следует с осторожностью ввиду эмоциональной ранимости ученика. Поэтому увлекаться показом не стоит. Л. Ауэр и К. Флеш относили тех, кто пользуется методом показа, к самому низшему разряду преподавателей.

Заключительный этап урока – подведение определенного итога, формулировка основных требований, как общего, так и частного характера, задание для домашней работы.

Подобное разделение на этапы, разумеется, не является абсолютным. На самом деле уроке они переплетены. Однако следует учитывать, что на каждом этапе ставятся свои цели и задачи, требующие выбора точных действий, слов, указаний педагога, методов общения с учеником. Воплощение этих методов на практике, эффективность урока в целом во многом зависят от того, обладает ли педагог базовыми педагогическими навыками и умениями.

Использованная литература:

1. Абрам Ямпольский. «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики». М., 1968