

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Б. Байынды»
Чаа-Хольского кожууна РТ

**Методическое сообщение на тему
«Чтение нот с листа»**

Подготовила Ховалыг М.Б.
Преподаватель класса иочин

Октябрь 2021

Навык чтения нот с листа – это развитое умение охватывать неизвестный нотный текст, зрением и внутренним слухом и практически и внутренним слухом и практически одновременно выразительно его исполнять в нужном темпе. Т.е умение правильно интонационно и ритмически сыграть по нотам без остановок какое-либо незнакомое музыкальное произведение, по трудностям не превышающее технических возможностей ученика.

Учащегося далеко не всегда справляются с этой задачей. Как всякий сложный навык, чтение с листа требует определенных условий и времени для своего формирования, приобретения необходимого опыта.

Собственно говоря, при чтении с листа происходит весьма сложный, неоднородный, развернутый процесс мышления:

- при зрительном восприятии текста из него извлекается максимальная информация о его сути как звуковысотный записи скрытого художественного смысла;
- разделяется известное и неизвестное;
- легкое и сложное;
- определяются фактурные;
- штриховые;
- мелодические;
- гармонические и иные комплексы;
- характерные черты выразительности;
- тембра;
- агогики;
- формы;
- активизируются слуходвигательные структуры;
- фантазия и воображение;
- а также прогнозируется дальнейшее развертывание текста и связанной с ним образности.

Чтобы суметь сразу охватить такое количество обозначений, необходим достаточный запас последовательно и прочно выработанных музыкально – технических навыков: хорошо развитый слух (внутренний), чувство ритма, умение группировать различные длительности, знание тональностей, позиций и штрихов.

Нотный запись – это условные обозначения, из которых так же, как слова из букв в книгах, слагаются музыкальные фразы, облеченные в определенную форму мелодического рисунка музыкального и динамического рисунка музыкального произведения. Кроме этого, имеется целый ряд добавочных обозначений возле нот (штрихи, аппликатура, динамические оттенки и т.д.)

Начинающий ученик, читая с листа, должен успеть осознать каждое их нотных обозначений во взаимосвязи с другими навыками и в момент воспроизведения объединить их в единое целое. Этот своеобразный анализ и синтез составляют основу процесса прочтения приобретает быстроту, и со

временем играющий будет охватывать сознанием не отдельные ноты, а уже целые группы их.

Чтобы избежать ошибок, задержек между воспроизводимыми звуками, нужно дать сознанию возможность «проектировать» необходимые движения с некоторым запасом времени, то есть смотреть не много вперед игаемого листа. **Умение смотреть вперед** – самый необходимый навык чтения нот с листа, и воспитывать его надо с первого же года обучения.

Скорость восприятия игаемого текста в какой – то мере зависит от подвижности нервных процессов ученика, а также от правильного воспитания навыков, прививаемых ученику с первого года обучения, и от тренировки. Также от метода работы педагога.

Что затрудняют чтение с листа? Ставить хорошее чтение с листа в зависимость от общей одаренности ученика нельзя: очень часто талантливые музыканты, прекрасно играющие, плохо читают с листа и, наоборот, ученики со средними данными читают с листа хорошо. Я в своей практике встречаюсь с тем, что даже первом классе, еще не имея опыта, одни ученики читают лучше, другие – хуже. Но все таки затрудняют чтение с листа одни те же элементы: одного ученика – быстрая ориентировка в счете, другого сбивает обилие знаков, третий, не умея подобрать аппликатуру, сидит на удобном, для него надежном позиции и боится расстаться. Вот три основные причины, которые обычно затрудняют чтение.

Разберем **первую причину** – неумение ученика правильно группировать ноты, то есть считать.

Впервые с элементарной группировкой нот ученик встречается на первом же году обучения. По сути дела, он должен сначала осмыслить и усвоить каждую длительность в отдельности (целые, половинные, четвертные ноты), а затем постепенно их перемежать. Когда начать с целых нот, нужно отсчитывать каждую четверть движением руки, добиваясь его координации с протяженностью звука, который играет ученик. Таким же способом усваивается длительность половинных нот и только после этого рекомендуется перемежать обе длительности: например, один такт – целая нота, второй – две половинные и т.д. Изучая четверти, чадаганист должен выше и ровно поднимать палочки.

Когда будут хорошо усвоены необходимые навыки на данном этапе, можно переходить к игре медленными четвертями. Это также не составляет трудности, так как те же ноты идут ровно, размерено, только немного быстрее. Трудность начинается тогда, когда половинные и четвертные длительности перемежаются в одном такте.

Для сравнения этих длительностей проще всего выбирать нотный материал, в котором первая нота будет половинная, а затем – две четверти, и во время игры просчитать вслух ученику очень ритмично эти четыре четверти, следуя за тем, чтобы движения руки только совпадали со счетом.

Постепенно у ученика разовьется этот рефлекс на время, и ко всем предыдущим представлениям о каждой ноте, присоединяется представление о ее длительности и чередовании длительностей. Так систематично нужно

приучать ученика к каждой новой длительности и новой комбинации длительностей, тщательно подбирая для этого нотный материал.

Чтобы не было затруднение в ритме в первом году обучения последовательно проходить навыков, прочно усвоить каждый новый длительность, не завышать репертуар, осознано прочитывать ноты, уметь смотреть вперед, чтобы в результате не возникла шаткая чтения нот с листа в дальнейшем.

Первый год обучения насыщен таким громадным числом изучаемых навыков, что не будет особым ущербом, если ограничиться прохождением в году лишь трех длительностей – целых, половинных и четвертных. Только при хорошем усвоении их можно познакомиться ученика с восьмыми. Если в начальном периоде обучения у ученика еще неустойчиво постановка рук, то для сознания и усвоения каждой длительности и их сочетаний ученик не может уделять достаточно сосредоточенного внимания. В тех случаях, когда педагогу этого удастся добиться, получаются хорошие результаты: ученик в первый же год обучения будет свободно ориентироваться в группировках нот, что послужит прочным фундаментом для правильного чтения с листа в дальнейшем.

Вторая причина, осложняющая прочтение текста, - это обилие знаков альтерации.

Педагог не должен допустить, чтобы ученик начал свою игру не глядя на ключевые знаки, не определив тональность. Во время учебного процесса ученик должен проходить все тональности квинтового круга. Правда, на чадагане не все тональности исполняются, но он должен проходить на уроках общей фортепиано.

Третья причина, связанная с аппликатурой.

Необходимо каждую позицию проходить основательно и тщательно. Чадаган так как ударный инструмент, пользуется двумя палочками. Следовательно, в первых порах педагогу нужно облегчить работу ученика отмечая правую руку с буквой «П», левую «Л». Иногда бывает, что правой или левой рукой заканчивается такт и начинается также с этой же руки. В таких случаях нужно написать «П» «П» или «Л» «Л». Но обозначением желательно злоупотреблять не нужно, чтобы пробудить пассивности ученика. Если аппликатура не указано, он, естественно, начинает испытывать затруднение. Он должен думать сам.

Таким образом, если с первого года обучения обращать максимальное внимание на прочное усвоение каждого нового навыка и проходить навыки в строгой последовательности, то чтение с листа не будет вызывать трудностей, оно явится как бы подведением итогов усвоения пройденного. Нужно приучить ученика, прежде чем начать читать предложенный текст, определить тональность, размер, темп, быстро окинуть взглядом нотный текст произведения, его фактуру. Только после такого предварительного ознакомления с произведением следует начать его играть.

Использованная литература:

1. И. Толкачева Музыкальная педагогика В.В. Крюкова.
«Феникс» Ростов-на Дону. 2002